

**“హార్లిక్స్ నా ఆరోగ్యభీమా అంటుంది సుచిత్ర.
“నా కుటుంబాన్ని శ్రద్ధగా కాపాడేందుకు యిది బాగా
సహాయ పడుతుంది.”**



**రోగ నిరోధక శక్తిని
కల్పించి నిత్యం ఆరోగ్యం
కాపాడుతుంది.**

తన కుటుంబాన్ని యింటిని జాగ్రత్తగా
చూసుకోవటంలో సుచిత్ర ఆనందం
అనుభవిస్తుంది. తన పనినంతటినీ చేసుకునే శక్తిని కల్పించేందుకు
ఆమె రోజూ నిలవర్తక ఆహారం ‘హార్లిక్స్’ తీసుకుంటుంది.

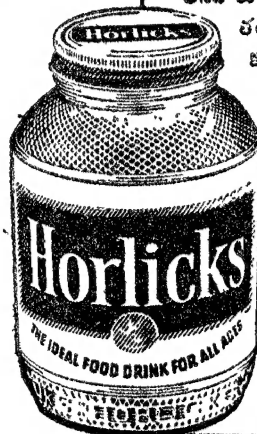
జీవనాధార మాంసకృత్తులతోనూ, రోగనిరోధక
శక్తిని, బలాన్ని యిచ్చే పోషకాహార పదార్థాలతోనూ,
‘హార్లిక్స్’ని తయారు చేశారు.

అందుచేతనే 100 ఏళ్ళుగా తల్లులూ, బావల్నూ
హార్లిక్స్ని నమ్ముతున్నారు.

**దీనిలో ఆరోగ్యముంది
హార్లిక్స్
మంచి పుష్టికరమైనది
హార్లిక్స్ రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు**

**“నేనెరిగిన ఆరోగ్యవంతమైన
కుటుంబాలు హార్లిక్స్ని
నమ్ముతున్నాయి.**

పహజమైన మాంసకృత్తులూ, కార్బోహైడ్రేట్లూ,
అనిశాలూ, విటమిన్లతో హార్లిక్స్ని ప్రత్యేకంగా
తయారు చేశారు. ఇది రోగ నిరోధక శక్తిని
కల్పించి, నిన్ను మంచి ఆరోగ్యంగా
పుండుతుంది.”



HMM 3377 (1) TEL

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

శుక్రవారం : 16-5-'73

రాక్షసనామ సం. శై శాఖమాస శు. పంచమి
సంపుటము : 68 సంచిక : 35

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

సంవత్సర చందా - రు. 33-80 పై.

ఆరుమాసాల చందా - రు. 16-90 పై.

విడిప్రతి వెల 60 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ :

అమితాబ్ బచ్చన్

(ఫోటో : మధుమిత)

కథలు :

ప్రేమించి చూడు ... 10

సరికొత్త ప్రేమకథ ... 32

నీరియల్ కథలు :

శమంత-హేమంత ... 20

ఈ సంఘంలో కుటుంబమేయిది... 23

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు, పాతాళ్లుని డైరీ-2, అంతరిక్షంలో

అర్యభట్-4, హైదరాబాద్ వోల్ బుక్ - 6,

ప్రశ్నావళి-12, లోకంపాకడ, వారఫలం-16,

వినిమా-22, మాయాజాలం : కార్యాలయంలో

ఇంద్రజాలం - 30, ధర్మపథం - 31,

సామాన్యని సబుగుడు-46.

ఆంధ్రపత్రికలో ఆర్కైవ్స్

భౌరితదేశం కూడా ఏప్రిల్ 19వ తేదీనాడు ఓ 'బుల్లి చందమామ'ని బదుకోట్ల రూపా యల. వ్యయంతో సొంతంగా తయారుచేసి ఆకాశంలోకి రమ్మనుంచి ఎగరేసింది...

అయితే తొట్టాంతో (క్రీ. శ. 476) పేర్కొనివిన భౌతకావ్రతేత్త 'ఆర్కైవ్స్' గారు భూమ్మీద నుంచే 'గణితాల' చేసి ఎన్నో రోడ్లనీ విశేషాలను అంచనా కట్టాడని చరిత్ర! ఆయన, పేరుమీద యిప్పుడు ఆకాశంలో భూమికి అరువందల కిలోమీటర్ల దూరంతో భూమి చుట్టూ తిరుగుతూవున్న చిన్న కృత్రిమ ఉపగ్రహం అక్కడనుంచి శాస్త్రీయ సమాచారాన్ని సంకేతాద్వారా పంపిస్తున్నది. ఈ సంతకాలను మన రాష్ట్రంలో నెట్లారు జిల్లాలో నెలకొని వున్న రోడ్లనీ కేంద్రం అందుకుని అర్జంటైన్ 'మదింపు' చేసి ఖంగురూరులోని రోడ్లనీ శాస్త్ర పరిశోధన సంస్థకు పంపిస్తున్నది!

పునాది మాత్రమే!

అంతర్జాతీయ రంగ ప్రతిష్ట 1974 మే 18 నాటి 'పెట్టు' నుంచి 1975 ఏప్రిల్ 19 కి మరోమెట్టుకు ఎగ్జాకిం డు 'ఒప్పుకోవాలి' అయితే 'ఆర్కైవ్' ప్రయోగం రిస్క్తోనీ ఒకానొక 'కాస్మోడ్రామ్' (రాకెట్ల స్పేస్) నుంచి జరిగింది. రైలు బండి పెట్టెలు మనవేగాని యుజను,

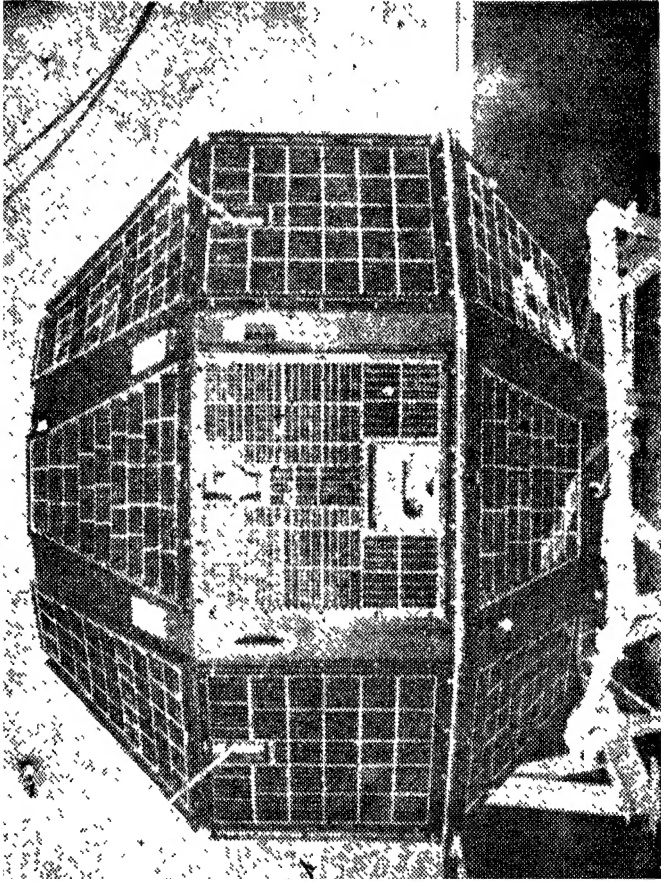
అంతరిక్షానికి మెలుర్రాళ్లు

★ 1961: రోడ్లనీ పరిశోధనల భారాన్ని 'అణుశక్తి శాఖ' తీసుకున్నది.

★ 1962: డా. విక్టర్ సారాభాయ్ గారి అధ్యక్షతన రోడ్లనీ పరిశోధనా సంఘం ఒకటి ఏర్పడినది. అదే యేడు 'తుంబా' (టెక్నోడంబర్) రాకెట్ ప్రయోగశాల ఏర్పాటుంది. డిసి (ఫ్రాన్స్) అమెరికా రష్యన్ల సహాయం లభించింది.

★ 1965: టెక్సాస్ లో భారతదేశం మొట్టమొదటి రోడ్లనీ శాస్త్ర సాంకేతిక విషయ పరిశోధనాల యూనివర్సిటీని కల్పించి.

★ 1969: రోడ్లనీ పరిశోధనకై ఒక వ్యవస్థను ఏర్పాటు చేశారు. ఈ శాఖ 'అణుశక్తి శాఖ' అంతర్భాగంగా వుంటూనే జరిగిస్తున్నది. 'రాకెట్'లను ప్రయోగించేటందుకు అవసరమైన ఇంధనాన్ని తయారుచేసే కర్మాగారం శైలికొల్పారు.



ఆంధ్ర భిల్లు

భారతదేశం కృత్రిమ ఉష్ణగ్రహం చేయడం 'ఫ్రిజిరికోట' అనేరోదన్ కేంద్రం పుండటం సంకేతాలడటం-యదంతా మామూలు మనిషికి కొంత తికమకగా వింతగా పుండొచ్చును. దానిక్కరణం మనదేశంలో ప్రభుత్వం, వారి సమాచార యంత్రాంగం వ్యతిరేక, ప్రజలుకూడా రాజకీయాలకిచ్చేటంత ప్రాధాన్యత యితర సాంకేతిక రంగాలకు వారలకు యివ్వక పోడమే.

అల్లుల బాంబ్

నుంచి అంతరిక్షానికి

ఇంకా ఏడాదవరకు మే 1974లో మొదటిసారి మనదేశంలోకూడా ఓ చిన్న అటవీ బాంబ్ మనవాళ్ళు ప్రేల్చారు. ఆ చప్పుడు విప్పుల్పే ప్రజలంతా, పార్లాతిరేకంతో

పట్టులు వాళ్ళచి అచ్చమాల. 1978 నాటికి ఈమాదిరి శ్రీతిమ ఉష్ణగ్రహాన్ని ముక్కున కరచుకొని ఫ్రిజిరికోటనుంచి అంతరిక్షంలోకి దూసుకుపోయి అక్కడ వాటిని ఒక కక్ష్యలో వదిలేసే రాకెట్లు తయారు కావలసిన మన శాస్త్రకారుల అంచనా. విజంగా ఆ రోజు రాంధప్ప 'లక'కు యిది పునాది మూతమే! మననవాళ్ళ ప్రతిభ.

'అక్యుథల్'ను రూపొందించటంలో 250 మంది మన సైన్యపులు పనిచేశారు. [బ్రెయిన్ డ్రెయిన్లో సోయస్వాళ్ళు చాలా మంది. ఇప్పటికైనా వాళ్ళని అపరదా...] దీన్ని మార్చి 17 నాడు పూర్తిచేసి యిక్కల్లుంచిన రిస్కేకి తీసుకువెళ్లారు. ఇట్లా దీన్ని తీసుకుపోయి మాస్కో సమీపంనుంచి

తిరుగుతూ, భూమిమట్టూరా పెకన్కి 8 కిలోమీటర్ల చేగంతో తిరుగుతున్నది అంటే ఓసారి భూప్రదక్షిణం చేయటానికి 96 నిమిషాల యిరకై పెకన్లు తీసుకుంటుంది. దీనికి [వజ్రాలగ] యిరకై ఆరు మొహాలున్నాయి. నీలం, పూదారంగులు కలబోతగా వున్నది. ఎంతో పెద్దదికాదు సాదపు 160 సెంటీమీటర్లు. వెడల్పు 147 సెంటీమీటర్లు. ఎత్తు 116 సెంటీమీటర్లు. వివిధానికి తొంభై ముట్టు యిది తరలోతాను తిరుగుతుంది. ఇట్లా తిరగటానికి దీనిమీద వాయువదార్తపు మేషీకలు పుంచి నిర్మాలు చేశారు. ఈ వాయువదార్తం పెట్టెలు వాటి అయిపోవటంతో యీ ఉపగ్రహం తన నిర్వహణ పరిమితులు మానేయొచ్చును...

దీనిమీద 'సోలసుమాల' ఏర్పాటుంది. సూర్యుని కిరణాలు దీనిమీద పడ్డంతసేపు యిది దాన్ని విద్యుచ్ఛక్తిగా మార్చుకుని, దాని సహాయంతో భూమ్మీదకి ఎక్స్ కిరణాలు, గామాకిరణాలు యింకా రేడియో తరంగాల వాడకానికి అయినావరణానికి సంబంధించి అంతరిక్షంలోగల కష్టనష్టాల వివరాలు ప్రసారం చేస్తూంటుంది.

భూమికి అవతలి తల్లుకుపోయి రేడియో వర్షిపోయివున్నాడు తప్ప దీని 'సోలార్ బ్యాటరీలు' పనిచేస్తుంటాయి.

వెనుకబడ్డదేశాలలో ఆగ్రతాంబూలం నాదంటూ ఎన్నో సందర్భాల్లో వచ్చే మన దేశం సోయినేడాది అటవీ బాంబ్ను యీ ఏడాది కృత్రిమ ఉష్ణగ్రహాన్ని సాధించింది అంటే ముందుకు పోతున్న దేశాల వరసలో కూడా దబాయించి మరి చోటుచేసుకుని

★ 1971: ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో నెల్లూరు జిల్లాలో 12,000 హెక్టార్ల భాగాల్లో మునుస్థాండు రాకెట్ల సహాయంతో ఉపగ్రహ ప్రయోగించే సాంకేతిక పరిశోధన ప్రయోగాలాల నిర్మాణం ప్రారంభమైంది. [దురదృష్టవశాత్తు డా. విక్రమ్ సారాభాయ్ హతాస్పరణం చెందింది కూడా యీ ఏడాదే].

★ 1973: రాకెట్ యింధవ నిర్మాణ కర్మాగారం ట్రీవేండ్రంలో నెలకొన్నది. శ్రీహరి కోటనుంచి తొలి పెద్ద 'రాకెట్' రోహిణి ప్రయోగం జరిగింది.

★ 1975 మార్చి 17: భారత తొలి కృత్రిమ ఉష్ణగ్రహం తయారై మాస్కోకి చివరి లెవీ నిమిత్తం తీసుకెళ్లారు. ఏప్రిల్ 19, 1975 అందరికీ తెలిసిందే.

టుందప్ప మాట! ఈ వైవిధ్యం మనకి తప్ప ఇంకెవరికుంది?

నిజంగా యావద్భారతం ఒక్క గోతుతో మన శాస్త్రవేత్తలకు జేజేలు చెప్పి ఏప్రిల్ 19ని ఏటా మన దేశంలో రోదన్ దినోత్సవంగా పరిగెళించే 'బంగారుమైలురాయి' యిదే! 'అర్యభట్' కారులందరికీ జే జేలు! జే జేలు! [వీరాక్షి]

ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు

ప్రపంచంలోని తెలుగు వారిని ఒకమీదికి తెచ్చి, వారిలో భావసమ్మేళ్యాన్ని కలిగించి వారి చరస్సర స్థావర స్థావర భావాలను పెంపొందించే సత్సంకల్పంతో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ముఖ్యంగా డాక్టర్ గోపాలరెడ్డి అన్నట్లు, రాష్ట్రస్థాయి, నగరస్థాయి, పట్టణస్థాయి వంటి ముఖ్య మంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళరావు, విద్యామంత్రి శ్రీ మండలి వేంకటకృష్ణారావు తలపెట్టి ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలు జరిపిన గతంలో అపూర్వ మయిన, అనిదంపూర్వమైన ఉత్సాహంతో రెకార్డు కలిగించి, శాశ్వత స్మృతిపాముద్రను గంభీరంగా, గాఢంగా వేశాయని చెప్పడంలో అతిశయోక్తి ఉండదు. రాక్షస ఉగాదినుంచి వారంరోజులపాటు తెలుగుకళలు, తెలుగుచరిత్ర, తెలుగుభాష, తెలుగు సంస్కృతి వేయి విధాలుగా పాకారమై జంటనగరాల పొరుల ఎడమ ప్రత్యక్షమై వారి ముందుగా, పూర్వదూర్వుని, బుద్ధిని ఆనందించుచుండేవారు. జనం నేల చూచినట్లు ఆకాశంనుంచి పూడిసెట్టు మహానాహినిగా వచ్చి, గోషులలో పాల్గొన్నారు. మహాసభలను అలంకరించేట, సాంస్కృతికోత్సవాలను తీలించారు.

జలగం పట్టణమున ఉన్న లాల్ బహదూర్ శాస్త్రియం కాకతీయనగర్ గా మారింది. దానికి ఇరువైపులా రెండు కాకతీయ ద్వార లోరణాలు నిర్మించబడినాయి. ఇవికాక సాంస్కృతిక కార్యక్రమమూ మహాసభలు జరిగిన ప్రాంతంలో

‘వివిధ ప్రాంతాల్లో తెలుగువారు’ అన్న గోష్టిలో పాల్గొన్న మహిళలు, ఉపన్యాసం చేస్తున్న టంగుటూరి సూర్యకుమారి.
(దిగువ) పీఠిమా ఉత్సవాలను ప్రారంభిస్తున్న కేంద్రమంత్రి ఐ.కె. గుజ్రాల్.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

ప్రవేశించడానికి ఏడుద్వారాలు పెట్టబడ్డాయి. వాటికి నవ్వుదువ్వారం, పోతనద్వారం, పెద్దనద్వారం, కమయ్యత్రీ మొల్లద్వారం, వేమనద్వారం, భక్తరామదాస ద్వారం, సరోజినీనాయుడు ద్వారం అని పేర్లు పెట్టారు. గ్యాలరీలలో కూర్చున్న వారికి రంగస్థలంమీది నృత్య పాటు ప్రదర్శనలు నృష్టంగా కనిపించడానికి 77 టెలివిజన్ సెట్లు అమర్చడం ఎంతో మేలయింది. ప్రేక్షకులు నిశ్చింతంగా తెల్లవారూ, నృత్య నాటకాలు తీలించితనికారు. కాకతీయనగర్ కు వెళ్ళే అన్ని మార్గాలలోను గుండరమైన తోరణాలు నిర్మించారు. స్టేడియంలోపల 47 మంది ఆంధ్ర ప్రమాఖుల కుటుంబ చిత్రాలు జనాన్ని గొప్పగా ఆకర్షించాయి.

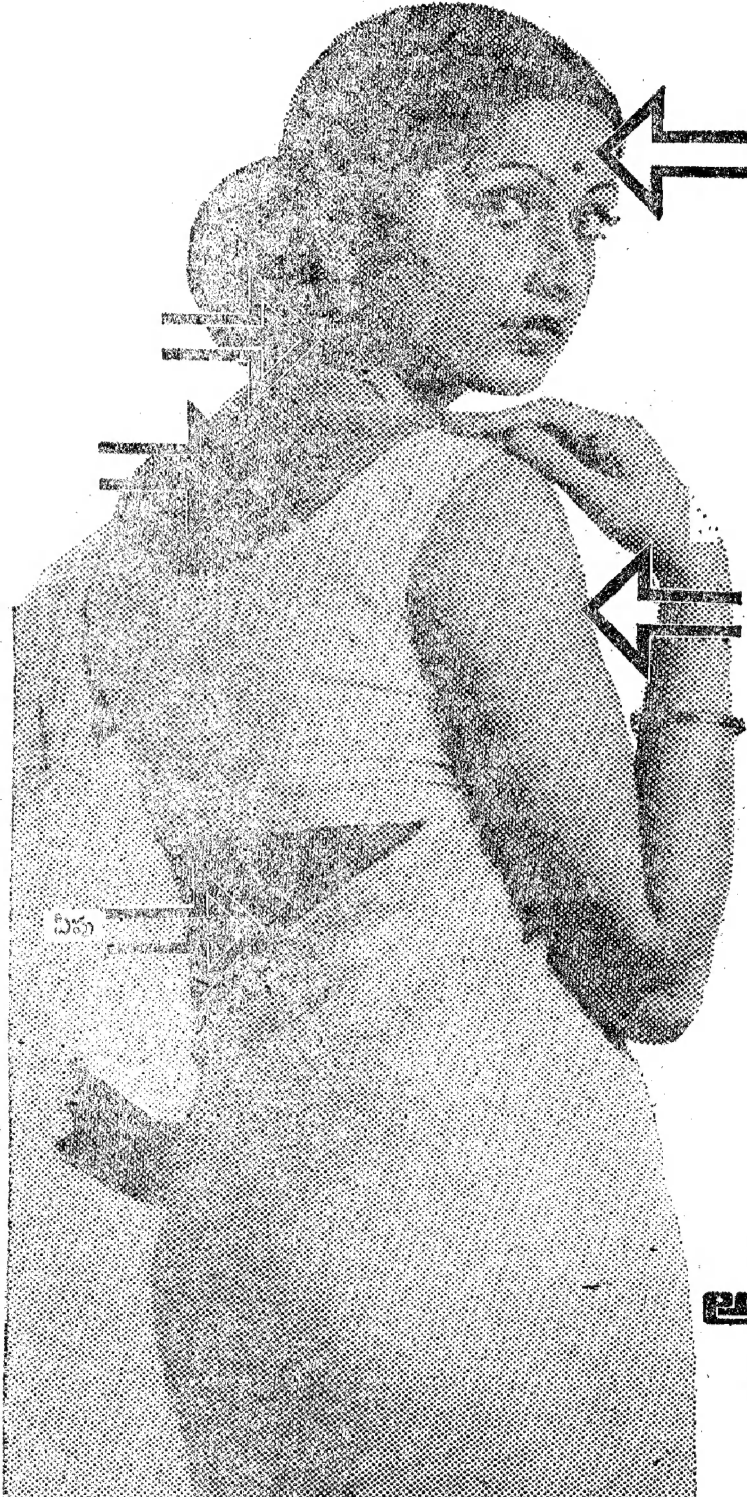
సతేమైదాన్ లో స్టేడియం వెనుకను వున్న బయలులో గోషులూ, సదస్సులూ వివిధ పెద్ద శామియానా వేయబడింది. దీనికి నాగార్జున పీఠం అని నామకరణం వేశారు. ఎన్ని

బిషప్ గ్రాండ్స్ లో ఏర్పాటు చేయబడిన ‘సతతరం తెలుగుజాతి నైభవం’ ప్రదర్శనం గొప్ప ఆకర్షణ. దీనిలో తెలుగు దేశంలోని ప్రముఖ చిత్రకారులు, శిల్పులు పాల్గొన్నారు. దీని మనోహరంగా రూపొందించారు. సాంస్కృతిక కార్యకలాపాలలో 1300 మందికళాకారులు పాల్గొన్నారు. చలనచిత్రోత్సవం జరిగింది. దీనిని ఏప్రిల్ 11 వ తేదీన ప్రఖ్యాత దర్శకుడు శ్రీ బి. ఎస్. రెడ్డి ప్రారంభించారు. శిబిర్, స్టేజి ల్యాండు థియేటర్ లో మహాసభ ప్రతినిధులూ తెలుగు చిత్రాలు చూపబడినాయి.

12 వ తేదీ ఉదయం కాకతీయనగర్ లో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావు సతాకాష్మిరణం జరిపిన పదవ ప్రత్యేక తపాలా బిళ్లను పోస్ట్ మాస్టర్ జనరల్ శ్రీ పి. ఎస్. రామవారి స్వాగత వచనాల తర్వాత ముఖ్యమంత్రి విడుదలచేశారు.



ఈ వేసవిలో ఎక్కడ చెమట పేలుడు సంభవిస్తుంది ?



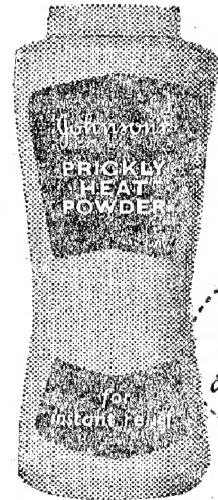
నుదురు

చేతులు

ఎక్కడ పేలినప్పటికీ, జాన్సన్స్ ప్రిక్లిహీట్ పౌడరుతో అరికట్టండి. ఎక్కా జాన్సన్స్ ప్రిక్లిహీట్ పౌడరు మాత్రమే 3 రకాలుగా పనిచేయు టుబ్బాకెన్ బోషధియుక్త పొరుగ్గా కలిగియున్నది.

- చెమటను పీల్చుకొని, చర్మముల రంధ్రములను మూసివేయుటను అరికడుతుంది.
- క్రిముల పెరుగుదలను నిరోధిస్తుంది.
- చల్లదనం, హాయిని చేకూర్చి తక్షణం పరిశుభ్రము చేకూరుస్తుంది.

స్నానము తదుపరి మరియు నిద్రపోవుటకు ముందు జాన్సన్స్ ప్రిక్లిహీట్ పౌడరు విరళంగా చల్లండి. అది ఎక్కడ బోషధియుక్తమైన పౌడరు; చెమట పేలుడు నుంచి ఉపశమనమును ఇల్లంపెడి-తక్షణము.



చందనపు సువాసనలో గూడా దొరుకుతుంది.

**ఒక్క జాన్సన్స్*
ప్రిక్లిహీట్ పౌడరు
మాత్రమే చెమటను
ఆపుతుంది, దురుదనుగి
ఉపశమనం ఇస్తుంది.
తక్షణమే.**

Johnson & Johnson

ంధ్రులో తరతరాల తెలుగుజాతి

కేంద్ర దేశీయాంగ మంత్రి

స్వం దరెడ్డి ప్రారంభోత్సవం జరుప
పలసింది కాని, ఆయన రాజీనామానందున
ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావు, రాంధనంగా
ప్రారంభించారు. ఈ సందర్భంగా చిత్రకారు
లకు సన్మానం చేయడం జరిగింది.

12 వ తేదీ సాయంత్రం ఇదివరకు జంటనగ
రాలు కనివిసి ఎరుగని బ్రహ్మాండమైన పూరే
గింపు వాక్మిహారనుంచి బయలుదేరి, కాకతీయ
నగరం చేరింది. పూరేగింపు తర్వాత ఉపరాష్ట్రపతి
శ్రీ బి. డి. జేట్టి మహాసభను ప్రారంభిస్తూ,
పంప్రదాయ శృంఖలాలతో జడప్రాయమైన సమా
జాన్ని వైభవంతోనే ముందుకు వదిలించడం
తెలుగు రచయితల కర్తవ్యమని, ప్రపంచంలోని
తెలుగువారి సమ్మెక్కిం భారత సమ్మెక్కిన్ని
పట్టిస్తూ చెప్తుందని అన్నారు. ఆయన తనకు
చెలుగు అర్థమవుతుందని చెబుతూ, తెలుగు
ప్రసంగం (వాసుకొనిమిది) చదివారు అధ్యక్షత
వహించిన శ్రీ వెంగళరావు తేనె లోలుకు, తెలుగు
జాషకు సమయితప్పించి కల్పించడానికి రాష్ట్ర
ప్రభుత్వం కృతనిశ్చయంతో ఉండవచ్చు.

ఈ మహాసభ సందర్భంగా ప్రచురించిన
50 రి గ్రంథాలను శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు
సమర్పించగా, డాక్టర్ జెజువాడ గోపాలరెడ్డి
అధ్యక్షిస్తున్నా, దేశవిదేశాలనుంచి వచ్చిన వారికి
వాచిని సమర్పిస్తున్నావన్నారు. “ఇక్కడ లక్షలాది
జనం చేతు ఇక్కడ సమానం కావడం తెలుగు
అల్లిని ఆరాధించడంకోసం, ఆధిపేదంచేసి,
అనియదాయం తమ పూర్వయులను అర్పించడం
కోసం” అని తనయుల్లంతో అంటూ, ప్రసంగ
చాతురీతో ఇతరులను మింగివేయారు. ప్రత్యేక
సంచికలు, శ్రీ వి. పి. రామనాథారావు సమర్పించగా
అక్షరప్రదేశ్ గవర్నరు డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి అని
ధ్యక్షిస్తూ, తెలుగు ప్రజల భావసమ్మెక్కిం
శాశ్వతం కావడానికి చర్యలు తీసుకోవాలన్నారు.
మహాసభలు వచ్చిన దాదాపు 80 మంది విదేశీ
శిరీ తెలుగు ప్రతినిధులు వచ్చిన మాట్లాడిన
వారిలో శ్రీంక ప్రతినిధి శ్రీమతి మినాక్షి పాపన్న
దొరై శ్రీతలను విశేషంగా అభినందించారు. ఆమె

హైదరాబాదులోని కాకతీయనగరంలో విజయ
పంతులు జరిగిన ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలో
ఏప్రిల్ 18 వ తేదీన రాష్ట్రపతి శ్రీ ఫిర్రుద్దీన్
అలీ అహమ్మద్ వీడ్కోలు ఉపన్యాసం యిస్తున్న
దృశ్యం. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంగళరావు, గవర్నర్
శ్రీ ఓ.బుర్రెడ్డి, జమ్మూ కాశ్మీర్ ముఖ్యమంత్రి
షేక్ అబ్దుల్లా, ఉత్తరప్రదేశ్ గవర్నర్ డాక్టర్
చెన్నారెడ్డి, జరిసా గవర్నర్ శ్రీ అప్పర్, అలీఖాన్,
విద్యమంత్రి శ్రీ మం. వెం. కృష్ణారావుగార్లు
కూడా ప్రీతంతో చూడవచ్చు.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

తన పూర్వయాన్ని శ్రీతల ఎదుట కుమ్మరించా
రనిపించింది. మహాసభలు కుమారి టంగుటూరి
సూర్యకుమారి, పాడిన “మా తెలుగు తల్లి”
మల్లెపూడడం” వాటితో ప్రారంభం కావడం,
ఈసారి వ్రాసిన శ్రీ శంకరం ఇండి సుందరా
చారిని ప్రభుత్వం సన్మానించడం ప్రశంసనీయ
విషయాల.

వివిధ రంగాలలో ప్రముఖులయిన దాదాపు
200 మందిని ప్రభుత్వం వారంగోజలపాటు
శాలువ, ప్రత్యేక ఫలకం, బీవీ కేసులతో సత్క
రించడం ఉత్సవాల ప్రత్యేకత.

ఉదయం గోష్ఠిలు, సాయంత్రం సాంస్కృ
తిక కార్యక్రమాలు జరిగాయి. 16 వ తేదీన
మాతీరాష్ట్రపతి డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్, మాజీ
గవర్నర్ శ్రీ ఖండూభాయి దేశాయి అన్నమించడం
పల్ల 17 వ తేదీ జరుగవలసిన కార్యక్రమ
మంరా 18 న కలసినేరుబడడంవల్ల జనం
తోక్కిడి ఎక్కువయింది. 17 న మహాసభ
అన్నమించిన ఇరువురికి శ్రద్ధాంజలి సుటించింది.

18 వ తేదీన సమాప్తుత్సవంలో రాష్ట్ర
పతి శ్రీ ఫిర్రుద్దీన్ అలీ అహమ్ద్ ప్రసంగిస్తూ,
ప్రజల పూర్వయాలో ఉదాత్తభావస్ఫూర్తిని
ప్రసించడమే సాహిత్యపరమవది అన్నారు.
రాష్ట్రమంత్రి శ్రీ కె. వి. కేశవులు కృతజ్ఞ
తతో జనగణమున గానంతో మహా సభోత్సవాలు
సమాప్తమైనవి, కానీ అది ప్రారంభించిన
సమ్మెక్కి భావతరంగాలు మాత్రం నిరంతరం
అనురణిస్తూ, తెలుగువారి పూర్వయాలో ప్రతి
ధ్వనిస్తూ, పూర్వయ సుందరతపాటు స్పందిస్తూ
వుంటాయి.

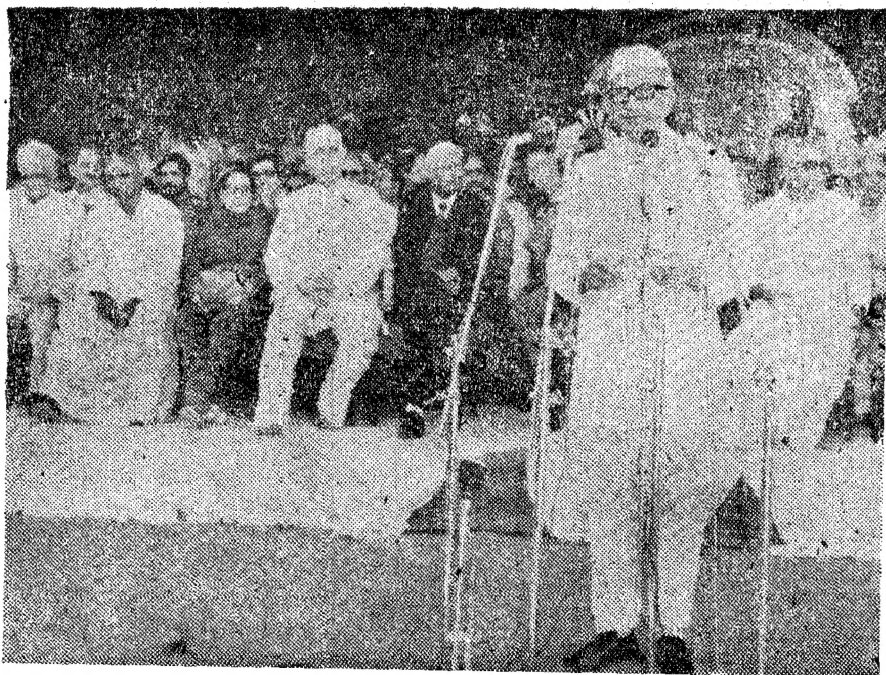
డాక్టర్ యశోదారెడ్డికి సన్మానం:

రాక్షస ఉగాది ఉత్సవాల సందర్భంగా ఏప్రిల్
11 న రిజర్వ్ బ్యాంకి హైదరాబాదు శాఖ
తెలుగు సమితివారు సుప్రసిద్ధ విదూషిమాణి డాక్టర్
యశోదారెడ్డిని సన్మానించారు. ఈ సన్మాన సభకు
శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర, అధ్యక్షత వహించారు.
శ్రీ టి. రామదాసు ప్రార్థనాసంతకం
శ్రీ కె. ఎన్. ప్రసాద్ స్వాగత పత్ర సమర్పణ
పేదన, డాక్టర్ యశోదారెడ్డికి కాశ్మీర్ శాలువ
సమర్పించబడి, సత్కారం జరిగింది. అధ్యక్షుడు
శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర డాక్టర్ యశోదారెడ్డి
గొప్ప విదూషి అని, వక్త్ర అని, ఆమెభర్త శ్రీ పి.
టి. రెడ్డి గొప్ప చిత్రకారుని ప్రశంసించారు.
డాక్టర్ యశోదారెడ్డి ప్రసంగిస్తూ, ఈ సందర్భం
మహిళా సంవత్సరం గనుక మహిళల ప్రాధాన్యం
గురించి ప్రసంగించారు. శ్రీ శంకరం ఇండి
సుందరాచారి తన కవితామలాలను గురించి
ప్రసంగించారు. శ్రీ సి. సాంధ్యరంగమూర్తి,
పంజన సమర్పణలో, విదాత్ కార్యక్రమంతో సన్మాన
సభ సమాప్తమైంది.

ఉపశ్రుతి:

“ఏమిటి సార్, మంత్రిగారికి సంఘ కార్య
దర్శి పంప సమర్పణ చేశారు అని వార్త
వచ్చి చూడరా?” అన్నాడు వాతో ఒక సంఘ
కార్యదర్శి “అయ్యో అది పుండ్రాల్లనిం.
వందన సమర్పణ అనడానికి ఎంత సమర్పణ అని
వడింది.” అన్నాడు పక్కపల్లె ముద్దారే
శాల యజమాని.

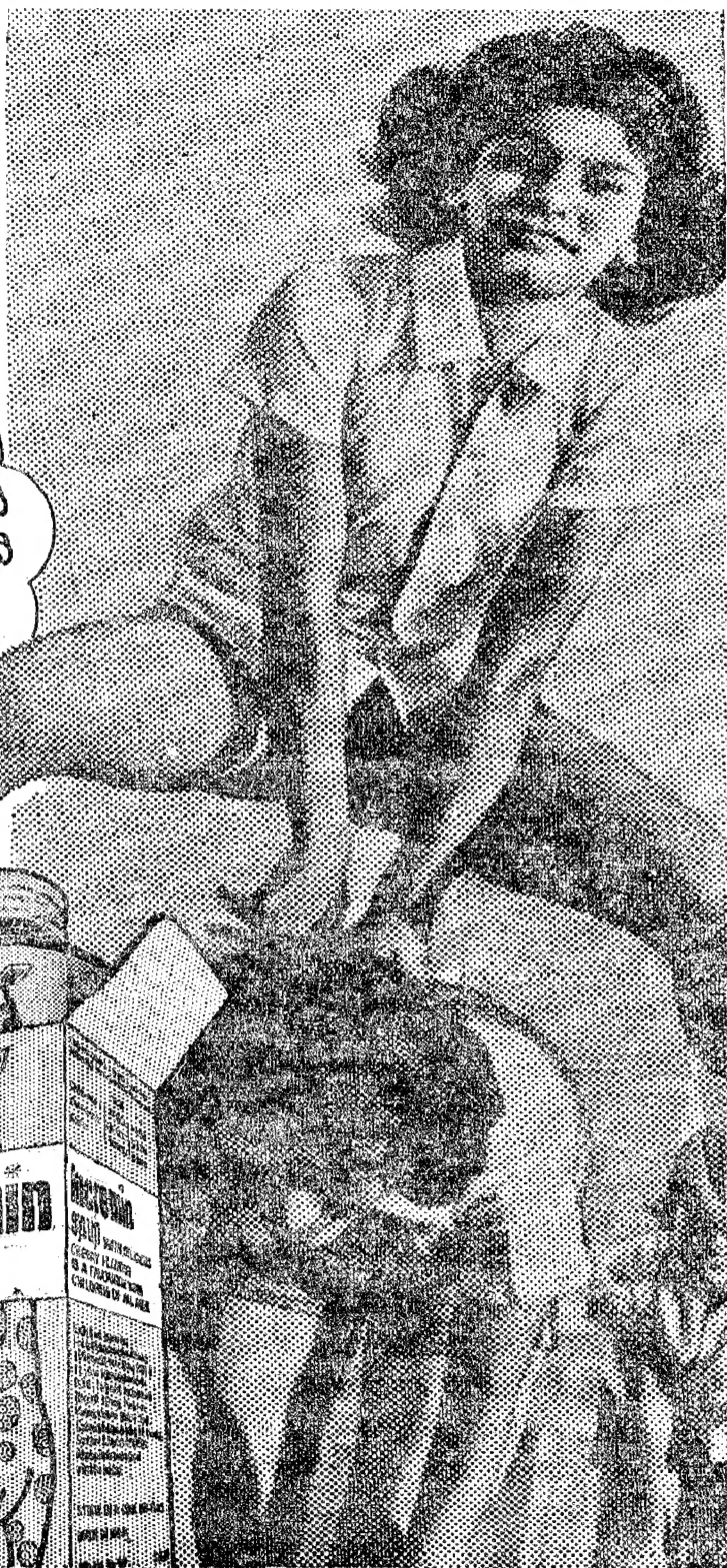
--తిరుమల రామచంద్ర



పెరిగేవయస్సు అరిగేవంతముగా అవుతుంది ఇన్క్రిమిన్ టా



దానికొక రోజు : భలమృత్యుభరితంగా పెరిగే రోజులు! ఈ రోజుల్లో పిల్లల శరీరం మామూలుగా పెరుగుతుంది, పరిశీలన ఇన్క్రిమిన్ నిరకతమైనట్లు ఉన్నట్లు ఉంటుంది. ఇలా చూడండి అవరోహణ తిరుగుతూ చూడండి చేప పిల్లల ఆకలి ఎంత పెరుగుతుందో—వీరు తినే, బాగా అవరోహణ తాగుతూ వంటి బాగా పెరుగుతుంది. బాధదాయకమైన దురియలు అదనంగా పరిశీలన ఇన్క్రిమిన్ తో, అవరోహణ మొత్తం అన్ని రోజుల తల్లిపాలును గ్రహించేందుకు సహాయము చేసే విశేషమైన అమెరికన్ పరిశీలన కూడా ఉన్నాయి.

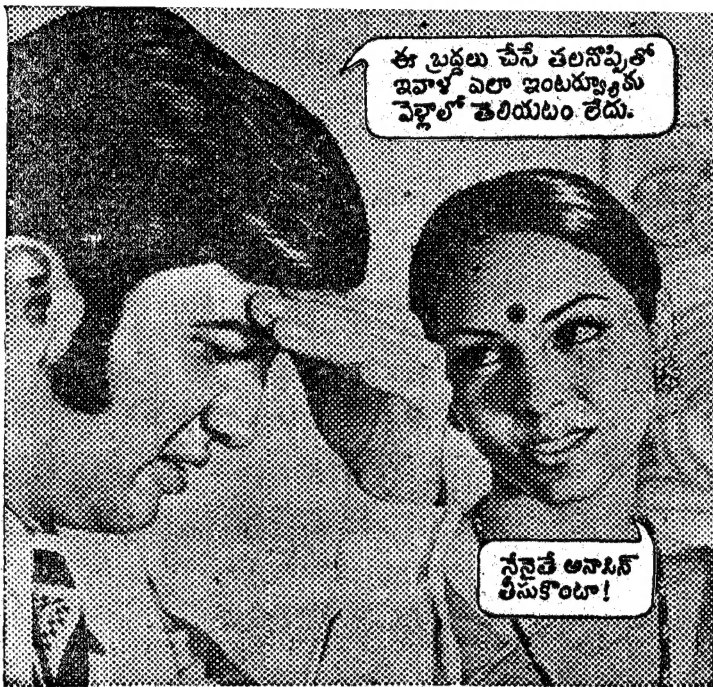


ఇన్క్రిమిన్ టానిక్

డ్రాప్స్ — 9 కేసులకు 2 నెలల నుంచి 2 సంవత్సరాల వరకు
సిరప్ — 14 సంవత్సరముల వయస్సు వరకు పిల్లలకు

అధిక ఆహారాన్ని, అధిక పెరుగుదలగా మారుస్తుంది తింటున్న, అవరోహణ వంటి పట్టణ చేస్తుంది

డాక్టర్ల విశ్వసించే మందు... **Glaxo**
నయోనమిడ్ ఇండియా లిమిటెడ్, వారి ౨౪ విభాగం * అమెరికన్ నయోనమిడ్ కంపెనీ వారి రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు.



సత్వర నివారణకు తీసుకోండి బలీయమైన మరియు విశ్వసనీయమైన అనాసిన్

బలీయమైనది! అనాసిన్ నొప్పిని త్వరితంగా తగ్గిస్తూంది ఎందువలనంటే ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫారసు చేసే బాధా నివారక పదార్థాలను అది ఎక్కువగా కలిగియున్నది.

విశ్వసనీయమైనది! అనాసిన్ డాక్టరు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన ప్రిస్క్రిప్షన్ లాగా ఒక మందుల మిశ్రమం. అందువల్లనే అక్షలాది ప్రజలు అనాసిన్ను తీసుకొంటారు మరియు సిఫారసు చేస్తారు.

జలుబులు మరియు ఫ్లు, తలనొప్పి, నడుము నొప్పి, కండరాం నొప్పి, మరియు వంట నొప్పికి బాగా వనిచేస్తుంది.



భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పినివారిణి

Regd. User of TM: Geoffrey Hanks & Co., Ltd.

A/2/8-74

“ఏ నుం టా వ్” ... అంది
నుం ద ర వ్వు, బయటకు
వెళ్లబోతున్న రాంబాబుతో!

రాంబాబు అగి, తల్లి వైపు
చిరాగ్గా చూశాడు. “మొదటే
చెప్పానుగా. ఇంకెన్ని సార్లు
చెప్పాలి!” అన్నాడు.

“అదికాదురా ... వాళ్లు బాగా కలిగిన
వాళ్లు... ఒక్కతే కూతురు. సాంప్రదాయం.
మర్యాద...” అంటూ సుందరమ్మ ఏదో
చెప్పబోయింది.

రాంబాబు వారించాడు... “సాంప్రదాయం,
మర్యాద అనేవి వాళ్లకే కాదమ్మా. అందరికీ
ఉంది. ఎవరో ముక్కు మొహం తెలిసి
ట అమ్మాయిని ఇట్టే చూసి, అట్లే
నిర్ణయానికి వచ్చేయటం... ఏదోల్ తైక్!
నేను అమ్మాయిని చూడాలి. పరిచయం
చేసుకోవాలి. ఒకరి వొకరు బాగా అర్థం
చేసుకోవాలి. అప్పుడు, అన్నీ కుదిరితే, పెళ్లి
వరకూ వెళ్ళొచ్చు...” అన్నాడు.

“బాగానే ఉంది వరన. మా కాలంలో
ఇలానే జరిగాయో? మేం మాత్రం
సలక్షణంగా లేమా? తలితండ్రుల చాటున
పెరిగిన ఏ ఆడసిల్లయినా ఒకటే. నామాట
విను...” అంది సుందరమ్మ, కొడుక్కి
నవ్వుచెప్పే ధోరణితో!

“మీ తరానికి, ఇప్పటికీ కంపేర్
తెయ్యకు. అనలు మీ చిన్నప్పడు ఈ కరెంటు
దీపాలున్నాయా? లేవు. అందుకే ఆవదం
దీపాలు పెట్టుకొని, మనివారిన అలోచనలతో
మీ బ్రతుకులు వెల్ల బారి పోయాయి!
అమ్మా... వివాహమనేది వ్యక్తిగత విషయం.
డేర్ ఫోర్... నా విషయంలో నువ్వేం కంగారు
పడకు. ప్రేమించిగావి పెళ్లి చేసుకోను. ఇది
నా శపథం...” రాంబాబు ధృఢంగా, కాలరు
పైకి ఎగదోసి మరి అన్నాడు.

“అయితే ప్రేమించి తీరాలంటావ్?”
అంటూ అడిగాడు, అప్పుడే రంగంలోనికి
ప్రవేశించిన రాజారావుగారు.

ఇంతసేపు ప్రక్కగదిలో కూర్చోని,
కుమారరత్నం ఇస్తున్న ఉపన్యాసాలు విని,
చక్కారేచి వచ్చారాయన.

“అంతే...” అన్నాడు, రాంబాబు
దీనికంగా!

“శ.భం! అలానేకానీ! నీ మాట



కె ఎన్. రాజమండ్రి.

ఈ మధ్య మీ సమాధానాలు చూస్తుంటే మీ కేమైనా మ్యాటర్ లాజియందేమోననిపిస్తోంది లాశేం కర్నూల్! మొన్న జెజవాడలో ఎక్కడో పడిపోయిందని నా అనుమానం!

కె ఎన్ వి జి. అనంతపురం

మీరు తరుచు మీ భర్తతో పోట్లాడుతూ ఉంటారని విన్నాం

ఏ వార్త భర్తతో పోట్లాడడం! మరి వాడ్యం గా!

టి యు ఆర్ హైదరాబాదు

ప్రపంచంలో ఏ తగాదాలూ పరిశీలించినా చివరికి అద్వైతదశ్యం కూడా—రెండు వైపులా తప్పు లేనదే తగాదయినా రాదు

చిత్రం చేతులు కలిస్తేనే గదా తప్పట్లు!

వ్యయముగా, మెత్తగా, పల్లగా ఉంది మీరట్లు కళ్లు చిలికించి పరీక్షగా చూశాడు. చీరకొంగు.

ఆ చీర స్వంతదారియన అమ్మాయి. తన కొంగుకాస్త పక్కనే కూర్చున్న చిన్నవాడి లడిలో వాలిందన్న విషయాన్ని గమనించనంత దీక్షగా సినిమాలో లీనమైపోయింది

రాంబాబు యిబ్బందిగా కదిలాడు ఆ అమ్మాయి కదలేదు

“ఎక్కుక్యాకోమీ. మీచీర ” చిన్నగా గొణిగాడు

జవాబులేదు

“ఏమండోయ్ మీమ్మల్నే ” కొంచెం బిగ్గరగా పలికాడు

కొంచెంకదలి ఏమిటన్నట్లు చూసింది, చిరాగ్గా!

చీరకొంగుచూపించాడు.

‘ఓన్ ఈమాత్రానికే అంతకంగరా’ అన్నట్లు కొంగును విసురుగాలాగేసుకొని తిరిగి సినిమాలో లీనమైపోయింది ఆ చిన్నది

ఇంటర్వెయ్లో ఆ అమ్మాయని పరీక్షగా చూసిన రాంబాబు కొయ్యబారిపోయాడు మెరుపుతిగవేరనిసెట్లయింది

ఆ పిల్లమాత్రం రాంబాబును గమనించ కుండా, పక్కనున్నావిడితో ఏదో మాట్లాడు తున్నాది

తిరిగి సినిమా మొదలైనా రాంబాబు మాత్రం స్థిమితంగాకూర్చులేకపోయాడు

సినిమా అయిపోయిన తరువాత, ఆ అమ్మాయి వెళ్లిపోతున్నదల్లా వెక్కిరిసి రాంబాబువై పొకసారి ఆపాదనుస్తకంచూసి,

డి ఆర్ తిరుపతి

మీ జవాబులు గర్భంగా ఉంటాయి పెడనరంగా ఉంటాయి అనే మగ మహానుభావులే ఎందుకు అడుగుతుంటారు

పీరపాట పోదరీ, శలాంటి సంఖ్యతో మన జాతేం తీసిపోదు! ఇక తిట్టుకుంటూ— యివ్వమైనవాణ్ణి అడగడమే మెరుగు సుర్యదగా యివ్వలేవు వారినడిగి వాళ్ళ చెప్పడంతా దిగమింగేకంటే! ఏమంటారు? ఈ ప్రేమా ద్వేషం అంటావా? అవి రెండు నాణానికి రెండు పక్కలు

ఎన్ ఎర్ ఎన్ సిద్ధిపేట

ఆశకు అంతు ఉంటుందంటారా?

ఉండదు అంచులు కప్పిస్తాయి అప్పు డప్పుడు

పక్కనున్నావిడతో కదలివెళ్లిపోయింది

ఆ మర్నాడు.

లేవగానే బాత్రూంలో దూరి చన్నీళ్ళు దిమ్మరించుకొని, తరువాత నింపాదిగా బ్రష్ మీద పేవింగ్ క్రీంవేసి పళ్లదోముకున్నప్పుడు రాజారావుగారు భోజనంచేస్తున్నప్పుడు చారు అన్నంలో మళ్ళీ గ పంపుకొని కలిపిగొట్టేస్తున్నప్పుడు, సుందరమ్మ, అసీసులో మేనేజర్ని పట్టుకొని కాఫీ తేమ్మని డబ్బిచ్చి పురమా యించినప్పుడు సత్యమూర్తి— ‘ఈరోజువీడి కేమైంది?’ అంటూగాభరాపడ్డారు

“ఆమె నా హృదయం దోచుకుంది నేను ఆమెను ప్రేమించాను ” అన్నాడు, సత్య మూర్తితో!

“ఎవరు? మాణిక్యమేనా?”

“జోకులు వెయ్యకు పళ్ళు రాలగొట్టే స్త్రీను” రాంబాబు సీరియస్గా అన్నాడు

“అంటే మాణిక్యం కాదన్నమాట! అయితే ఎవరా అమ్మడు?”

“తెలిదు ”

“తెలిదా?” అంటూ ఆశ్చర్యపోయి “ఈ విశాల విజయనగరంలో ఆమె ఎవరని, ఎక్కడ వుంటుందని వెతుకుతావు? తెనే అనుకొని ఆవదం తాగినట్లు నీకు పెళ్ళయే యోగం లేదు వ్స్.” అంటూ జాలిపడ్డాడు, సత్య మూర్తి!

“నా ప్రేమే నన్ను ఆమె దగ్గరకు తీసు కొని వెళ్తుంది ఆమె కనిపించకపోతే తిన్నగా పెద్ద చెరువులో దూకేస్తాను” అన్నాడు రాంబాబు దృఢంగా!

ప్రశ్నావళి

కె ఎన్ ఆర్ చిరమల్లుం

ప్రతి అసీసులో మేము ఉన్నామని విర్రగీగి మీ స్త్రీల నేమరాలి యీ నిరుద్యోగం పెరిగిపోతున్న రోజుల్లో పిళ్ళ ఉద్యోగాలుచెయ్యకపోతే ఎవరికి నష్టం? మాకే—రాజగరూ, ఏనిటి? స్త్రీజాతి తిండి తినడం మాన్పే యీ కరువులు రావని అంటారా?

ఎన్ ఎ చిరుచి

హల్వాడుతూ ముఖం హాళి హాళి

అలా ముఖం చూసి మాట్లాడగో వాళ్ళ సస్యలో లోపించినాళ్ళ నిజాయితీ పరీక్ష వాళ్ళకి చెప్పడం దంధగా వాళ్ళని వివడం ఉంటుంది

ప్రేమించి చూడు

సత్యమూర్తి అభ్యర్థ్యంగా చూసి లం పంకించారు

రాంబాబు పాలిట దేవుడు కదాణించి నట్లు ఆమె మర్నాడే కనిపించింది

రాంబాబు నానోరుగా ఆమెను పమలించి “హలో ” అంటూ గుఱిరించేశాడు, ఎంతోకాలంగా పరిచయమన్నట్లు!

ఆమె గాభరాపడి అంతలోనే పర్దుకొని సందిగ్ధంగా చూసింది

“నేనెవ్వరీ గుర్తు పట్టలేదా? మొన్న సినిమాలో ”

“ఊ సినిమాహాలో?”

“మీ పక్కనే కూర్చున్నాను ” హాషే రుగా చెప్పాడు

ఆమెముందు లర్డం కానట్లు చూసి, అంతలోనే గట్టిగా నవ్వింది

“ఎందుకు నవ్వుతున్నావు?” అడిగాడు, రాంబాబు!

“నవ్వొస్తే నవ్వక ఏడవమంటారా? ఎన్నో సినిమాలు చూస్తూం సినిమాలో పక్కన కూర్చున్న ప్రతి అడ్డమైన వాడినీ గుర్తుంచుకుంటూ పోలే ఎంతమందని?”

‘నతి అడ్డమైన వాడిని’ అనే మాట వత్తి పలుకుతూ అని మళ్ళీ అంతలోనే పడిపడి నవ్వుపోగింది

“అడ్డమైన వాడివా?” రాంబాబు నీరసంగా అన్నాడు

ఆమె నవ్వు అపుకుంది “కంగారు పడకండి మీరేం నిలుపుగా, నిటారుగా భలే ఉన్నారు .” అంది.

వి కె ఎస్ భువనగిరి

ఒక వైఖరి రంగులంటి యువరి రెండవ వైపున కుదెరుని వెంటి అంపుని పులికి కోరుడి కూతుర్నే పెళ్ళాడండి ఇహ సుఖాలేనా దమ్మ తాయి పరకొకంలో రంభ ఎలాగేనా దొరికేదే కదా

పి ఎమ్ ఆర్ గుణువూరు

నిన్న నేడు రేపుకో నూపుడు సుఖ సంతోషాలు పొందేది ఎందులో—

వర్తమానంలో— నిన్నదేదో గడిచి పోయింది రేపేం స్థిరులో ఉందో తెలియదు ఇక వర్త మావే— కదా ఎవకు తృప్తిని యిచ్చేది,

డి. జి పి కాశీబుగ్గ

ఇప్పుడున్నది ప్రజా రాజ్యమా? వాయుకుల రాజ్యమా?

ముతాల రాజ్యం

బి కె ఆర్ బాగుర్జునసాగర్

ఉపన్యాసాల్లో వేదికలమీద లంత మాట్లాడే ప్రబుద్ధులు— తీరా అవసరం అయినప్పుడేం మాట్లాడరేం?

తప్పు మీది సార్ అవసరపు వాగుడు వివి అది శక్తి అనుకుంటున్నారు వాగుడు దండగ రైలుబండిని లోగిది టాతకాదు కదా!!

బి ఆర్ ఆర్ కర్నూలు

మధువు కంటే మగువే మత్తు అయినదని అనుకోవాలా?

ఉంగల్ విరుప్పమ్! మీ యిష్టం!

బి వి కె ఆర్ గుంటూరు.

మీ అభిమాన రచయిత్రి ఎవరో?

ఇంతవరకు రంగనాయకమ్మ

కె. కె ఎమ్ సత్తనూర్.

ఒక స్త్రీకి కుటుంబ, గాజులు లేవు అమెనా అడిగితే— మ్యూ ఫ్యాషన్ అంది.

మీరెందుకు అడిగారు? కుటుంబ, గాజులు లేనంత మాత్రాన, పెట్టుకోనంత మాత్రాన హిందూ ధర్మ శాస్త్రాలని సంప్రదాయాలని మంట కలపేసినట్టే బాధపడిపోయే— మీ తత్వం మార్చుకోండి సామభూతిలో యీ కాలపు తత్వాన్ని అర్థం చేసుకుందుకేనా ప్రయత్నించండి ఆమెగారు మ్యూఫ్యాషన్ అంటేనే బాధపడిన మీరు— నాథాంటిదేవత! 'నా కిష్టంలేదు' పెట్టుకోలేదు' అంటే ఏమవుతారు?

రాంబాబు మనసు కుదుటపడింది

“ఇంతకూ మీ రెవరు? ఎందుకీలా ఈబొంకుల దిబ్బదగ్గర వంటరిగా ‘అనారా’లా తిరుగుతున్నారు? సాపం. విమ్మల్ని చూస్తే జారేస్తుంది” అంది, సానుభూతిగా!

“ప్రేమకోసం వెతుకుతున్నాను” అన్నాడు అన్నిటికీ ఒకటే సమాధానంలా! “ఆమె కనిపించలేదా? నావెంట పడ్డారు?”

రాంబాబు నవ్వాడు “ప్రేమంటే ఎవరో అమ్మాయనకున్నారా? ప్రేమంటే ప్రేమే లర్ అర్థమయిందా?”

ఆమె కళ్ళ పెద్ద విచేసి వింతగా చూసింది

“అలా చూస్తారెం? సమ్మరం లేదా? మాలమ్మ ప్రతిభా ‘పెళ్ళి చేసుకోరా’ అంటూ ప్రాణం తడవ్తున్నాది ప్రేమించనిదే పెళ్ళిచేసుకోసని తెగేసి చెప్పేయి” అన్నాడు

“అందుకని, ప్రేమించటానిదో అమ్మాయి అంటు బొంకుల దిబ్బమీద స్థిర సవానం ఏర్పరచు కున్నా రన్నమాట! బావుంది”

“ప్రేమించకుండా పెళ్ళి చేసుకుంటే ఏం బావుంటుంది చెప్పండి.”

“ఎం బాగోదు ప్రేమించాలి ముందు తర్వాతే పెళ్ళి!”

“అర మీరుకూడా నాలాగేలన్నారే”

సంబరంగా అన్నాడు, రాంబాబు

“ఎందుకనను? నేనూ మీ పరిస్థితి లోనే ఉన్నాను మరి”

“మీరూకూడానా?” అశ్చర్యపోయాడు.

“ఎందుకలా అశ్చర్యపోతారు? ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకునే హక్కు మీ మగాళ్ళకేగాని మాకు లేదా?”

“ఎందుకు లేదు? దివ్యంగా ఉంది”

“ఈ ఊళ్లోనే ఎవరికో ఓ మీసాల అబ్బాయి ఉన్నాడట ఆ అబ్బాయికి మంచి ఉద్యోగంకూడా ఉందట! కాబట్టి అతన్ని నేను పెళ్ళి చేసుకోవాలట! ఇలాంటి మానాన్న గారు రోజు కో సారైనా అంటు ఉంటారు ఎటొచ్చి నాకే యిష్టం రేదు”

“ఎందుకని?”

“ప్రేమించకుండా పెళ్ళిపెట్టండి!”

“మంచిమాట! మనలో మహిళలు మీరెవరే ప్రేమించలేదా, ఇంజనీరూ?”

“ఏదీ తగిన అబ్బాయి కనిపించనిదే”

రాంబాబు మనసు కుదుటపడింది

“చూడండి! మనిద్దరి ఎర్పితి వకటే! ఎవరికో ఓ బంగళా, కారు, పెళ్ళిరావలసిన ఆరకూతురు ఉంటే ఎండొచ్చుగాక అందుకని అవీడగార్ని నేను పెళ్ళిచేసుకొని, ఆ ఆస్తికి అల్లుడ్ని కావాలని మా ఎద్దవాళ్ళ అభిప్రాయం ఇదేనన్నా బావుందా?” అడిగాడు

“ఎంత దారుణం? అందులోనూ మగ మహారాజులు. మీకే యిన్ని కష్టాలా?” సానుభూతి చూపించింది

“అందుకని నాకో బడియా వచ్చింది అన్నట్లు మీ పేరేమిటన్నారా?”

“లక్ష్మి”

చక్కనిపేరు చూడండి, నాకీ కారు అమ్మాయి వెడద, మీకా, మీసాల అబ్బాయి గొడవ తప్పాలంటే, మనిద్దరం జాయింటుగా

ఓ స్థానం వేయాలి”

“చెప్పండి”

“అదే” అని నసిగి ఆమె వైపికిపోరి చూసి “మనం ప్రేమించుకుందాం. ఏమంటారు?” అన్నాడు, అత్యతగా ఆమె శ్మశానం అలోచించి “వృ లాభం లేదండి.” అంటూ తేల్చేసింది!

రాంబాబు ఊలా పడిపోయాడు “ఏం? నాకు మీసాలున్నాయనా? ఇవ్వాళే.. ఇప్పుడే గియించేస్తాను” అన్నాడు, అనేకంగా!

ఆమె నవ్వింది, మృదువుగా “అబ్బే అదేంకాదు మీ మీసాలకెం ముద్దొస్తున్నాయి ఎటొచ్చి చిక్కంతా మాబావతోనే!”

“బావా? అతనాకడున్నాడా మధ్యన?”

“నిజేసలలా కండలు పెంచుకొని మరీ కూర్చున్నాడు నన్ను ప్రేమించాలనుకునే వ్యక్తి ముందుగా అతనితో బాక్సింగ్ చేయాలట! అతనితో బాక్సింగ్ లో గెలిస్తేనే తరువాత సంగతి మీరు చూస్తే నాకంటే నాజాగ్గా ఉన్నారాయ్” అంది, వివరంగా!

“తప్పదా?” రాంబాబు నీరసంగా అన్నాడు.

“మన ప్రేమగురించి అలోచించేముందు, మీరు మా బావ గురించి అలోచించడం మంచిది వస్తా గుడ్ లిక్” అంటూ, వెళ్ళిపోయింది లక్ష్మి!

“హమ్మయ్య వచ్చారా?” అన్నాడు రాంబాబు, తేలిగ్గా నిట్టూర్చి!

“మీరు రమ్మన్నారా! అందుకే వచ్చాను” అంది లక్ష్మి, చిన్నగా నవ్వి!

రాంబాబు టిక్కెట్లు తెచ్చిన తరువాత ఇద్దరూ లోపలికి వెళ్ళి కూర్చున్నారు.



ప్రేమించి చూడు

“అంతేకాదు వీటికిమీందు మీరు మా బావతో మల్లయుద్ధంచేసి ఓడించాలి అంది లక్ష్మి ఓరగాచూస్తూ!”

భావీ వచ్చినప్పుడు నాకు ఉద్యోగం తప్ప బుండా ఇస్తానన్నారు కదా — అప్పటికి నేను లేకపోతే మావాడికివ్వండి సార్ !

“ఏమిటి తేల్చారు?” కూర్చున్న తరువాత లడిగింది లక్ష్మి!

“దేవిగురించి మన ప్రేమ గురించేనా?”

“కాదు మా బావ గురించి”

“పెద్ద చెగోనికి తోసేస్తాను”

రాంబాబు కోపంగా అన్నాడు “మీ బావనలా ఉంచండి మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నట్లేగా?” అడిగాడు

“అదే ఇంకా వీధి నిర్ణయించుకోలేదు నేను మిమ్మల్ని ప్రేమించాలంటే ముందు మీరు నా పెరతులకు అంగీకరించాలి”

“ఏమిటండోయ్ అవి!” రాంబాబు కుతూహలంగా అడిగాడు

“నెంబర్ వన్ పెళ్లయిన తరువాత మీరు భర్త, నేను భార్య అనే తేడా ఉండ కూడదు”

“ఉండకూడదు సరే!”

“నెంబర్ టూ.. నేనూ ఉద్యోగం చేస్తాను మనిద్దరి జీతంనేనేప్పండ్చేస్తాను”

“ఇదీ బాగానే వుంది. తర్వాత?”

“వంట వార్చుల సంగతి నే నొకపూట వంటచేస్తే, మీరు రెండోపూట చేయాలి”

“నేనా? నాకు వంటరాదుగా”

రాంబాబు కంగారుగా అన్నాడు

“రాకపోతే నేర్చుకోండి” నిర్లక్ష్యంగా అంది లక్ష్మి!

“ఇంకా ఉన్నాయా?”

“జస్ట్ రెండేరెండు..! పెళ్లికాగానే మనం వేరు కావరం పెట్టాలి!”

“నేరు కావరమా? మైగడ్..”

“ఇకపోతే” రాంబాబును గమనించ కుండా చెప్పుకుపోసిగింది లక్ష్మి “నాకు ఇష్టంలేనివని మీరేంచేసినా ఆక్షణంతో మీకూ నాకూ చెల్లు..”

రాంబాబుకు భూమి గిర్రున తిరుగు తున్నట్లు నిపించింది

“ఎక్కడికోయ్ అపరుగు?” ఆఫీసు అయిపోగానే హడావుడిగా వెళ్లిపోతున్న రాంబాబును ఆపి అడిగాడు సత్యమూర్తి!

“జివ్ నాజియం కు వెళ్లాలి”

“జివ్ కా? ఎందుకట?”

“ఎందుకేమిటి? కండలు పెంచొద్దు, మరి?”

సత్యమూర్తి, నవ్వాడు “ముచ్చటగా ముద్దొచ్చేలా ఉన్నావ్! కండలుపెంచి, దున్న పోతులా లావెక్కి ఎవరితో కుస్తీలు పడతావ్! హాయిగా పెళ్లికొడుకులా ఉండే ఇదేం భర్త! అన్నట్లు మీ అమ్మగారు చెప్పారు ఈమధ్య వంటనేర్చుకుంటున్నావటగా? ఎందుకొచ్చిన రొట్టెచెప్ప..”

“అలా కొట్టిపారేయకోయ్! అన్ని విద్యల్లోనూ ఆరితేరిఉండాలి అవసరం అంతే” అన్నాడు, రాంబాబు

“సంతోషించాంగాని, నీతో కాస్తననుంది. అలా మాయింటికి వెళ్దాం, రా!”

“సారి గురూ నేను రాలేను” రాంబాబు వెళ్లబోయాడు

సత్యమూర్తి, రాంబాబు జబ్బ అంది వుచ్చుకొని ఆపాడు “వెళ్లచూద్దాం” అన్నాడు, నవ్వి!

రాంబాబు నిస్సహాయంగా చూశాడు

“ఇలా అయితే నువ్వు ఆ వస్త్రాదుగాడితో కుస్తీ పట్టినట్లే” అన్నాడు, సత్యమూర్తి నవ్వుతూ!

“అరే నీకెలా తెలుసు?” రాంబాబు ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు

“నాకు అంతా తెలుసు వడు” అన్నాడు, సత్యమూర్తి!

సత్యమూర్తి ఇంటిలో కొత్త వ్యక్తిని చూసి.. “ఎవరా ఆయన?” అంటూ అడిగాడు రాంబాబు!

“నిక్కాబోయ్ మామ”

“వెధవ బోకులు వెయ్యకు..”

“జోకులుకావు కావాలంటే రా ఆయనకు పరిచయం చేస్తాను, నిన్ను” అంటూ రాంబాబును లొక్కెల్లి ఆయనకు పరిచయం చేశాడు సత్యమూర్తి!

“అమ్మాయి మీ గురించి చెప్పింది” అన్నాడాయన నవ్వి!

“అమ్మాయా! హు ఈజ్ సి?” రాంబాబు ఆశ్చర్యంగా అడిగారు

“ఇంకెవరుసార్! నేనే!” అంటూ వచ్చింది లక్ష్మి!

“అంటే” రాంబాబు తెల్లబోయాడు.

“సత్యమూర్తి మా బావ” అరది లక్ష్మి.

“డోంట్ వరీ నాతో బాక్సింగ్ చెయ్యొద్దులే” అంటూ అభయం పారేశాడు, సత్యమూర్తి!

ఇంతలో సస్పెన్స్ను మరింతతైల్లాచూక్కుకు తెస్తూ రాజారావుగారు, సుందరమ్మ లోనికి వచ్చారు

“ఇంకేం మా ప్రబుద్ధుడూ ఇక్కడే ఉన్నాడు శుభం” అన్నారు రాజారావుగారు “నాన్నా” రాంబాబు కంగారుగా అన్నాడు

“ఇంకా ఏమిటోయ్ ప్రేమించాలన్నావ్! కాదన్నావా? నీ పని సరి మరి మాట్లాడకు” అన్నారు, రాజారావుగారు,

“మీరంతా కలిసి నన్ను ఘోలీని చేశారు

రాంబాబు కోపంగా అన్నాడు

“అగవోయ్ చవటారా! అసలు దీని కంటటికి కారణం ఎవరు? సువ్వుకదూ?” అన్నాడు సత్యమూర్తి!

“నేనా?”

“లక్షలాది మవ్వే! పెళ్లి చేసుకోరా అని బ్రతిమాలితే ప్రేమించాలని కూర్చున్నావ్! అసలే అర్థంకం పెద్దవి! అందులోనూ ఆ మాణిక్యం భలే గడుసుది దొరికాడు లెమ్మని అవిడగారు నిమ్మకాస్త బుట్టలో వేసుకుంటే, నీ గతం కావాలి?”

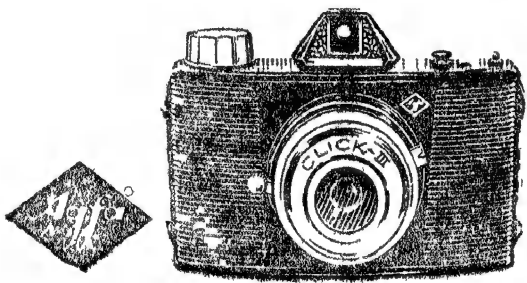
“లక్ష్మి మామయ్య కూతురే అయినా, చిన్నప్పటినుండి కలసి, మెలిసి పెరిగాం అందుకని ఎవరెన్ని అవంపెట్టి చూస్తే.. లక్ష్మి నాం వెల్లెలు వంటిది లక్ష్మిని నీకివ్వాలనే ప్రపోజీ నేనే చేశాను మవ్వేమో ప్రేమా గీమా అంటూ పోజులు వేశావ్. అందుకే ఈ నాటకం ఆడవలసి వచ్చింది అంతే మరింకంగారుపడకు నీ మీనం గొరిగించుకోనూ వద్దు నాతో బాక్సింగ్ చేయనూ వద్దు” అన్నాడు,

రాంబాబు తెల్లబోయి, లక్ష్మి వైపు చూశాడు,

లక్ష్మి సిగ్గుపడుతూ అందంగా నవ్వింది.



అమెరిగి పెద్దదైన చాలా కాలం లోకాల్ కూడ ఆ ఫాటో గుర్తుంటుంది.



నది 120 ఫిల్మ్ పైగా 12 కేజీ (8X8 100 మీ) ఫోటో వస్తాయి.
ప్రత్యక్షమైన ఎవరూ లేక త్వరలోనే ఫోటోలు తీర్చి మరియు ఫోటోగ్రాఫర్ అవ్వాలి
తీరకపోయినా
మనస్సుమీద ఎంతో మరలు పనిలోకి వెళ్లి కోసం అగ్ని గెవార్డ్ ఫోటో చూడక
కావాలి అనిగండి

అగ్ని గెవార్డ్ అధికారి విశ్వవారులు అందరి వద్ద కొరవడాయి
సోక దివ్య బ్యాంకు : అగ్ని గెవార్డ్ ఇంటియా లిమిటెడ్
మల్కం, బాంబే, 41, ఎస్. ఎస్. ఎస్. బాంబే, బాంబే 400 020
కాబట్టి : బాంబే, మ్యా థిల్ కలక్టర్ మద్రాసు
అఫ్ఫియో : వస్తువుల ఉత్పత్తి కారులైన అగ్ని గెవార్డ్
అండ్ మల్కం లిమిటెడ్, బాంబే, రిజిస్టర్డ్ కేసులు.
అండ్రియాలో తయారుచేయబడ్డాయి ఏ స్టా ఇంటియా ఇంజనీర్ కేసు.

లోకం హాకడే - డీమెక్

నోనోవ కట్టెపై పాతెలాయినాను!



మార్గ దర్శకత్వం

బోహమలో కత్తెమంత్రివర్గం



పాంతుకొనం ఎదురు చూడటం ఎందుకూ! నికు మనమ యిష్టానికి నెనున్నగా!



మనల్ని ఆరిపోయిన అగ్నిపర్వతాలంటున్నరు నోట్లు! కౌని మనలోయింకొ సత్తా ఎంతోవుంది సమయం వచ్చినప్పుడేదిబయటపడుతుంది



16-5-1975 శుక్రవారం మొదలు
22-5-1975 గురువారం వరకు

మేషం :- స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. వృత్తిలో ఆదాయం బాగుంటుంది సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి రాజకీయవ్యవహారాల్లో శ్రమకలుగుతుంది ఎవరితోను వాడ ఎలివాదాలు తగవు స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది దైవ కార్యాలు సెరవేరతాయి.

వృషభం - వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీ తగ్గుతుంది ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమూటాలు తగవు ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది విద్య వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది స్త్రీలకు-వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు

మిథునం - మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి నూతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి సజ్జన పాంగత్యం లభిస్తుంది అధికారులవలనజరగ వలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు హడావుడిగా ఉంటాయి స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది శుభకార్యాలు విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది.

కర్కాటకం - మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి రావలసి ఉన్న అందుతుంది వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు సాహసీక వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వినోద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు

సింహం - మీ ప్రయత్నాలకు అటంకాలు వస్తాయి వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది వ్యాపారంలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. ప్రయోజనం సంభాషణలకు జరుగగలరు. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది

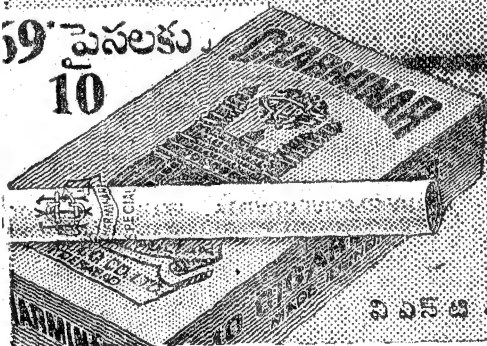
కన్య :- అర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. వారం మధ్యలో వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు సాహసీక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమకలుగుతుంది పంతానానికి సాఫ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

తుల - అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవం బాగుంటుంది. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. వృత్తిలో

విశ్రాంతి పొందండి! చార్మినార్ త్రాగండి.

అశుభమైన మేలిరకం
పొగాకుల పరిమళము
కమ్మదనం అనుభవించండి

59 పైసలకు
10



చార్మినార్
భారతదేశపు అత్యధికంగా
అమ్ముడుబోయే సిగరెట్

వి ఎస్ టి కంపెనీ

* సిఫారసు చేయబడిన అధికతమ నిల్వర ధర (స్థానిక పన్నుల అనుసారం)

CHVS-133-234 R TB

40 సం॥ అనుభవం

నీటి బీజము బుడ్లు బీజకుటు
మొదలగు వ్యాధులకు అవరోధక

లేకుండా గొంతుగా బాగుచేయబడును

వివరములకు

గౌరీగూడ నయ బస డిపో ఎదుట,
బాలాజీలాడ్డంగి ప్రక్కన, ప్రొద్దూబాద్-12
ఆఫీసు ఫోన్ 42870, ఇంటి ఫోన్ 38544

సమతా మూ వీన్ వారికి వారు
తీయనున్న రాబోవు తెలుగు చిత్రమునకు
సామర్థ్యము గల, సాగసైన,
అందమైన నటీనటులు కావలయును.

చివరములకు :

సమతా మూ వీన్

సమతా నికేతన్

1-11-112/2, శ్యామలాల్ బిల్డింగు
జేగంపేట, హైదరాబాద్ (ఎపి)

WHEN NATURE FAILS

HNew మరింత ఎత్తు, పొడుగు కాగలరు
Super Height (2మండి 8అం వరకు పూచీ)

For Super Heightness

మీరు పొడుగు పెరగ దలచుంటే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి
పొందిన మా హై టెక్స్ HYTEX ఔషధాన్ని
వాడండి వయోపరిమితిలేదు స్త్రీలు, పురుషులు
కూడా పుచ్చుకోవచ్చు HYTEX is a great
name and merited for popular people.
గు బుడ్డి 1 కి (20 Tabs) Rs 3-75
పోస్టేజీ అదనం 3 Phails (60 Tabs) Rs.
11-25 Postage free

SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS

STOP పిన్నవారుగా అగుపించండి మీరు పిన్న
GREY వారై నట్లే మిక్కులనిపిస్తుంది (Feel)
HAIR Unobtainable anywhere

else in the world సంవత్సరాలుగా జరిపిన
పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాలా టేట్ BAL
KALA TEL Brilliantine Hair Co-
lour అద్భుతముగ తెల్ల జుట్టును శాశ్వతంగా వేళ్లి
నుంచి నల్లబడేట్లు చేస్తుంది వెల బుడ్డి 1 కి Rs
3 only పోస్టేజీ అదనం 3 బుడ్లు Rs 7-50
పోస్టేజీ ఉచితం తల తెల్లగాని, రంగువేసేట్లుగాని
అగుపించదు షరా ఉత్పాదక శ్రీమంత్రి వాయండి.

M/s VICTORIA COMMERCIAL COY,
A M W (5/75) Flat Door No 3883X,
Beat No 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)

వార ఫలం

నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి సాహసీక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వారం ఆఖరులో మీతాలూకు మనుష్యులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది వ్యతిరేకమైన వారాలను వింటారు

వృత్తికం :— వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు స్త్రీరాస్త్రీ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ప్రయోజనం గల సంభాషణలను ఉరువగలరు మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి స్త్రీలకు—వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు బంధుమిత్రులను కల్పింకంటారు

ధనుస్సు — లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం రావచ్చును వ్యాపారంలో శ్రమ కలుగుతుంది వారం మధ్యలో ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి ప్రయాణాలు ఫలించగలవు స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుండదు బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి

మకరం — రావలసిన డబ్బు అందుతుంది మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి వారం మధ్య ఆందోళన కలుగుతుంది మీ తాలూకు మనుష్యులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు వారం ఆఖరులో మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి స్త్రీలకు—కుటుంబసంతోషం లభించగలదు బంధువులకు చికాకులు ఏర్పడతాయి



నువ్వు ముద్దు గురించి ఆలోచించటం మానెయ్యాలియే —

టంబం — మీ కార్యక్రమాలకు మార్పుల వస్తాయి సాటివారితో మాట పట్టంపులాతగవు వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కల్పింకంటారు ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి వారం ఆఖరులో చేజిక్కిన అవకాశాలు జారిపోవచ్చును స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగుంటుంది దైవకార్యాల నెరవేరతాయి

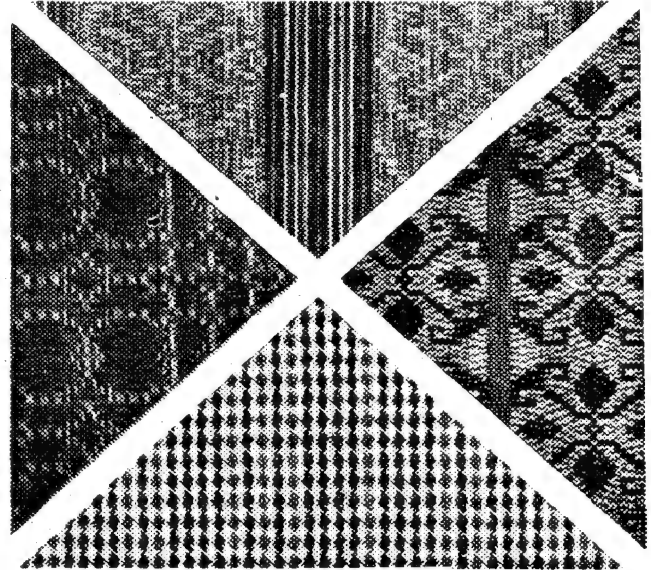
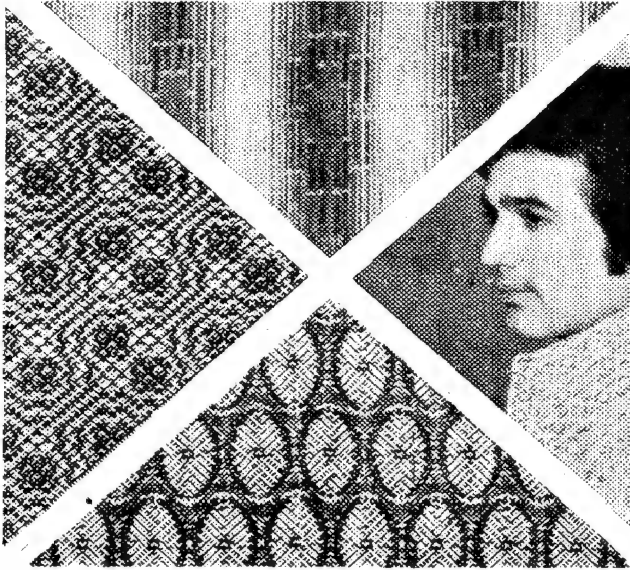
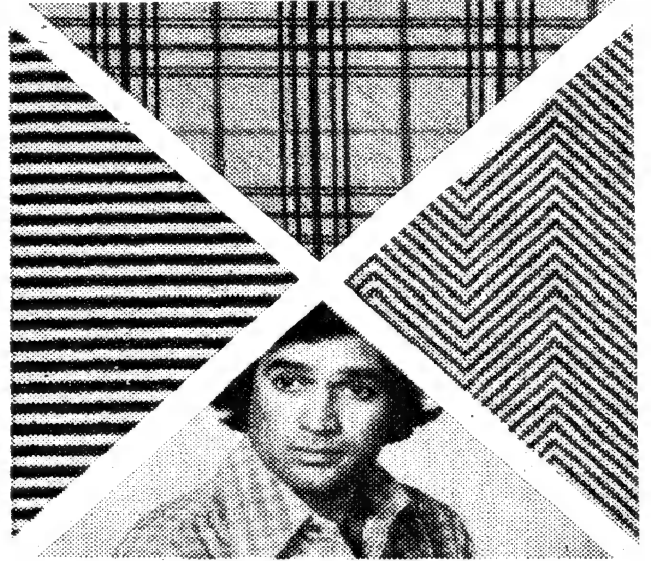
మీనం — వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి ఇతరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురికాగలరు అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి వారిం ఆఖరులో భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారాలలాభిస్తాయి స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది

— మహేష్



చిక్కని ఉరుకు
తెల్లని తెలుపు
గొంతుకు పొదుపు
ప్రొంది చేరు

బట్టలకు వాడ్యమైన సర్వోత్తమ వాషింగ్ పౌడర్
తయారీ : సర్వోత్తమ (ప్రాజెక్టు), బాలా నగర్, హైదరాబాద్-500037



U-BDM-25 TEL

రాజేష్ ఖన్నాకు నచ్చే బట్టలను బోంబే డయింగ్ వారు
సమకూరుస్తున్నారు—ప్రతి రోజూ ఒక కొత్తదీ కాజాదీ అయిన
డిజైనుతో—సింథటిక్ షర్టింగు యొక్క సమ్మోహతులను చేసే
క్రేడిట్—50/50 67/33 80/20 అదిగాక 100% పోలియస్టర్
ప్రింట్లు పోలియస్టర్ డెనిమ్స్ యింకా టెక్సరైజ్డ్ సూటింగులతో

బట్టల్లో లెక్కకు మిక్కిలి అందాలు—
ప్రతి రోజూ సరికొత్త డిజైన్లకు రూపాలు

కాపితాన్ పోలియస్టర్ షర్టింగు
వాడ్రీన్ పోలియస్టర్ సూటింగు

బోంబే
డయింగ్



తల్లి దగ్గర్నుంచి మళ్ళీ ఉత్తరం వచ్చింది
ఆదిత్యకు ఉత్తరం రావటంకాదుగానీ, దాంట్లో
తన పెళ్లి గురించి మరి, మరి వొత్తిడి చేస్తూ
ప్రాయశ్చిత్యం ఆదిత్యకు విసుగు కలిగింది
'ఏవో సంబంధాలు - తమ సాయదారు
సరిగ్గా పరితూగగలవి !

అటువంటి వివాహాలు తనకి సుతరామూ
యివ్వలేదనీ, ఆ ప్రియతమ తనకి అక్కర్లేదనీ,
తల్లికి చెప్పాలంటే - ఎటువంటి వివాహం తనకి
యివ్వమో, ఏ పిల్ల తనకి కావాలోగాడా చెప్పగలిగి
వుండాలి తను !

తను మరి ఆ స్థితికి యింకా చేరుకోలేదో,
ఎటువంటి వివాహం తనకి ఇవ్వమో చెప్పగలడు
కానీ,

ఏ పిల్ల తనకి ఇవ్వమో -

ఆ పిల్లతో మాట్లాడకుండానే, ఆమె అభి
ప్రాయం లేకుండానే, అనుమతి తీసుకోకుండానే,
ఎలా చెప్పగలడు తల్లికి ?

అందుకే ఆ విషయాన్ని దాటవేస్తూ జవాబు
రాసి వదేశాడు

ఉత్తరంలో దాటవేయగలిగాడు గానీ, మనసుని
దాటటం తరం కాలేదు

'అవును తను శమంతని ప్రేమిస్తున్నాడు
ఆమెతో తన ఆశయాల్ని, ఆకాంక్షల్ని నింపుకున్న
పరిపూర్ణమూర్తిని చూడగలుగుతున్నాడు

ఆ విషయం ఆమెకు చెప్పాలి

తనతో బ్రతుకు పంచుకోవటం ఆమె
కిష్టమో, కాదో అడిగెయ్యాలి' అనుకున్నాడు

11

బలరామయ్యగారి ఆరోగ్యం కుదులుపడ్డట్టే,
పడుతూ, మళ్ళీ ఒక్కసారిగా తిరగబెట్టింది

ఆరోజు సాయంత్రం షికారుగా బజార్లోకి
వెళ్లిన బలరామయ్యగారు రోడ్డు దాటుతూ, హఠా
త్తుగా వచ్చిన లారీని తప్పకునే ప్రయత్నంలో
గబగబ అడుగులు వేయాల్సివచ్చి, బొక్కబొక్క
పడిపోవటంతో బ్లడ్ పేషర్ పాచ్చి గుండె దడ
పెరిగింది ఎవరో ఎరిగివున్న పెద్దమనుషులు నమ
యానికి అక్కడుండటంతో రిక్తాల్లో ఇంటికి చేరమని
నాగుని చివాట్లు పెట్టి వెళ్లారు - అటువంటి జబ్బు
ని ఎవరి వంటరిగా బయటకు పంపినందుకు !

"కొంపలో రోజుల్లా వడుండాలుంటే చచ్చే
చికాకుగా వుంటేందమ్మా ! అందుకే
సాయంత్రం అక్కడికి, శంకరాన్ని సాయం
రమ్మన్నాను వాడు నామాట వినిపించుకుంటాడా?
దబాయించి పారిపోయాడు ! అందుకే ఒక్కణ్ణి
వెళ్లాను "

ఆయాసపడుతూనే అన్నారాయన
శమంత కళ్లలో నీళ్ళ తిరిగాయి

'చ చ రోగిష్టి మనిషి, ఒక్క గంటసేపు
బయట తిరగటానిక్కూడా నోచుకోలేదా ?

పదహారేళ్ల వెదన వాడికి అపటి బాధ్యత
లేదేదా ? తండ్రి పూలుల్నికూడా తెక్కిపెట్టు
కుండా పోతాడా !'

అమ్మడిమీద అంతులేని కోపం ముంచుకు

శమంత హేమంత

(గత సంచిక తరువాయి)

వచ్చింది కానీ, ఏమీ అనటానికి అధికారం లేదు
తన నిస్సహాయతమీద తనకే కోపం వచ్చింది
కన్నీటిరూపంలో ఆ కోపం చల్లార్చుకుంది

పక్క సరిజేసి, తండ్రి పక్కనే కూర్చుంది
ఏడుపురగంటలు వేళకు ఆదిత్య వచ్చాడు
అప్పటికే ఆయన పరిస్థితి అలాగే వుంది

ఆదిత్యకు ఆయన్ని చూసేసరికి భయమేసింది
హాస్పిటల్లో చేర్చించటం మంచిదనిపించింది నవ్వు
చెప్పి, అప్పటికప్పుడు తీసుకువెళ్లి హాస్పిటల్లో
చేర్చించేశాడు

* * *

బలరామయ్యగారు హాస్పిటల్లో చేరి దాదాపు
వారంరోజులు కాపస్తోంది ఆయన ఆరోగ్యం
మాత్రం యింకా ఒక దరికి చేరుకోలేదు ఒకరోజు
నార్మల్ గా వుంటే, మరోకరోజు తిరగబెట్టేస్తోంది
మామూలుగా వాడే మందులూ, ఇంజక్షన్లూ
ఏమాత్రం పనిచెయ్యకుండా పోతున్నాయి

"గుండె బలహీనత ఎక్కువగావుంది మనిషికి
ముందు అది కంట్రాక్ట్ చెయ్యకపోతే ప్రమాదం
తర్వాతకూడా ఉండ్రేకం తెప్పించకుండా గాజబొమ్మలా
కాపాడ కోవాలి మనిషిని" అన్నారా డాక్టర్లు

ఆదిత్య ద్వారా వచ్చిన కేసు కాపటాన అందరూ
తగిన శ్రద్ధ చూపుతున్నారు ఆయన విషయంలో
ఆదిత్యకు డాక్టర్ గానే కాక, మనిషిగా కూడా
శ్రమ అధికమైపోయింది

హాస్పిటల్ కు తిరగటానికి, మందులనీ తేనె
టానికి శమంతకు మరో తోడు ఎవ్వరూ లేరు
తమ్ముడు ఆమెకి వీనమెత్తు సాయం కూడా
చెయ్యటంలేదు అతణ్ణి సాన్నిధ్యం ఏమీ అనదు
అవిడ యిల్లు కదిలితే, యింట్లో పని చేసేటందు

జరిగిన కథ 4 . ధనంశ్శి కొడుకు

ఆదిత్య డాక్టరు శమంత తండ్రి బలరామయ్య
గారికి గుండె జబ్బు ఆదిత్య వైద్యం
ప్రారంభిస్తాడు శమంత సంపాదనపై
ఆధారపడాల్సి వచ్చినందుకు బాధపడుతూం
టారు బలరామయ్యగారు మేనకోడలు
శమంతను వివాహం చేసుకోవలనుకుంటాడు
ఆనంద్ స్త్రీ వ్యక్తిత్వాన్ని గుర్తించని
ఆనంద్ శమంతకు నచ్చదు

తెవ్వరూ వుండరు అందుకే ఆమె కూడా యిల్లు
కదండు ! సాయంత్రాలు మాత్రం వెళ్లి మానవస్తూ
వుంటుంది

ఇక శమంతతోపాటు 'షిఫ్టు' ద్యూటీలో
పాల్గొనే భారం ఆదిత్య, తనంత తానుగా, స్వీకరిం
చాడు అవసరమైతే, శలవుకూడా పెడుతున్నాడు
ఇరవై నాలుగు గంటలూ ఆయన దగ్గర ఎవరో
ఒకరుండేలా శ్రద్ధ తీసుకొంటున్నాడు

ఆ సాయంత్రం ద్యూటీనించి వచ్చి, స్నానం
చేసి హాస్పిటల్ కి బయల్దేరుతుండగా, తమా వస్తా
నని కబురు చేసింది సాన్నిధ్య ఆమెనుకూడా తీసుకు
బయల్దేరాడు

బలరామయ్యగారి దగ్గర ఓ గంటసేపు
కూర్చుని, 'మరి వెళ్తా' నంటూ లేచాడు

"మృత్యుకూడా వెళ్లి, స్నానం, భోజనం చేసిరా !
నేను యిక్కడే వుంటాను అందాకా" అంటూ
శమంతను కూడా లేవదీసింది సాన్నిధ్య

ఇద్దరూ కలిసి బయటకు వచ్చారు ఆటో
స్టాండ్ కి నడవసాగారు

శమంతను చూస్తే ఆదిత్యకు జాలి వేసింది !
గత వారం రోజులుగా సరైన తిండి, నిద్ర లేక
కళ్ళు పీక్కుపోయి, ముఖం విరసింది వుంది !

"ఇప్పుడిక యింటికి వెళ్లి వంట చెయ్యాలి
గాబోలు !" సామభూతిగా అన్నాడు

"అవసరం లేదు పిన్ని చేసే వుంచండిల !"

అందామె

"అయితే, వెళ్లి, వెళ్లగానే భోంచెయ్యటం -
వెంటనే వరుగుల మీద తిరిగిరావటం అన్నమాట !
అబ్బ, బోయ్ కొట్టుటలేదా మీకు ?"

తలెత్తి ఒక్కసారి అతడివైపు చూసి, తల
దించుకుంది శమంత ఆ లిప్తపాటుతోనూ ఆ కళ్ళ
లోని అర్పించి గుర్తించాడు ఆదిత్య అతని పృథ్వయం
సామభూతితో ద్రవించింది

"అలా ఆ పార్క్ లోకి వెళ్లి కూర్చుందాం,
పదండి ఓ అరగంట సేవయినా విశ్రాంతి దొరుకు
తుంది " అన్నాడు

అభ్యంతర పెట్టలేదు శమంత
ఇద్దరూ మూలగా నడిచి, ఒకచోట కూర్చు
న్నారు

"మరి ఓవర్ బర్డెన్డ్ అయిపోయారు మీరు"
జాలిగా అన్నాడు ఆదిత్య

"మా నాన్నగారికి, నేను సేవ చేయటంలో
బర్డెనేముందండి !"

"మీ నాన్నకి మీరు చేయటం బర్డెన్ కాదు
మీనొక్కరే చేయాల్సివలమే బర్డెన్

కనీసం మీ కష్టమంతాల్లో పాలుపంచుకుందుకు
మరొక్క అన్నయ్య వున్నా బాగుండిపోయేది !"

"ఆ మాట నేనెప్పుడూ అనుకుంటూ
వుంటాను కానీ, ఆ అదృష్టమూ అందరికీ
వుండదు " విస్పృహగా అంది శమంత

"ఒక్క మాటంటాను కోపం తెచ్చు
కోరుగా !" - కొద్దిపేసాగి, నెమ్మదిగా అన్నాడు
ఆదిత్య - "మీరు పెళ్లెందుకు చేసుకోకూడదు ?

అదే, మీ నాన్నగారికి అదే పెద్ద మనోవ్యాధి అయి
పోయిందికదా ! మీకు వివాహం జరిగితే ఆయనకు
సగం రిలీఫ్ దొరుకుతుంది !"

“పెళ్లి” పేలవంగా నవ్వంది శమంత,
“మాతారు మా మామయ్య విషయం! అతణ్ణి
చేసుకుని నేన్న వెళ్లిపోతే, యిప్పుడు మా నాన్నగారికి
మందులు కాదుగదా, తిండిక్కూడా పైన పుండేది
కాదు! కనీసం, యామాత్రపు సాయం చెయ్య
టానికి నేనూ పుండేదాన్నికాదు!”

మామయ్యకాదు, ఎవరైనా అంతేకదా! ఏ
యవకుడు మాత్రం అంతకన్న భిన్నంగా ఎలా
ప్రవర్తించగలడు? కట్నాలు వదులుకోగలరా -
సుఖాలు వదులుకోగలరా? మరి, వాళ్లకోసం నేను
మా నాన్నని వదులుకోగలనా?

అందుకే పెళ్లినే వదులుకోవటం తేలిగ్గా
అనిపిస్తోంది!”

“వర్మనెంటుగా వదిలేసుకోగలరా?”
వ్యంగ్యంగా అడిగాడు

“ఏమో అది యిప్పుడే చెప్పలేను”

“మీరెద్దో మీ నాన్నగారికి మేలు చేస్తున్నా
ననుకుంటున్నారా గానీ, చేజేతులా ఆయనకి కీడే
చేస్తున్నారన్న విషయం గుర్తించటం లేదు
శమంతా!” తీవ్రంగా అన్నాడు అదిత్య - “ఏ కన్న
తండ్రి తన కూతురు పెళ్లి మానుకుని, తనని
పోషిస్తూ పుండిపోవాలనుకోదు అలా చేస్తుంటే
పార్శ్విం చదు!

ఎవరేనా అలా కోరుకున్న పక్షంలో అతడు
విజమైన తండ్రికాదు!

అయినా, ఆ విధంగా చేయటం మీ సమస్యకు
పరిష్కారమూ కాదు సమస్య లేదురై నప్పుడు
పరిష్కరిమార్గం అన్వేషించటం వివేకంగానీ,
సమస్య నుండి దూరంగా పారిపోవటంకాదు
మనం వరుగెత్తినకొద్దీ సమస్యలు మనల్ని నీడల్లా
వెంటాడతాయి తప్ప, దూరంగా తొలిగిపోవు”

“కొన్ని కొన్ని సమస్యలకి పరిష్కారం వెదుకు
లాట అనవసరం అదిత్యగారూ! ఇలాంటి సమస్యల్ని
కాలమే పరిష్కరిస్తుంది! అలాంటి సమస్యే నాదీమా!”

మా కుటుంబానికి మరో అలంబన దొరికే
రోజంటూ ఎప్పటికైనా రాకపోదుగా! అప్పటి
వరకూ వేనిలాగే పుండిపోతాను

అనాటికీ జీవన సమరంలో నేనింకా అరిసిపోక,
అదర్థాలంటూ మిగుల్చుకోగలిగితే, వాటికి తగిన
వ్యక్తి దొరికితే వివాహం చేసుకోవచ్చు

లేదా, అప్పటికే అరిసిపోయి, అదర్థాలన్నీ
ఆవిరిగా మారి గాలిలో కలిసిపోయి, వివాహంతోనూ,
జీవితంతోనూ రాజీ పడిపోవలసి వస్తే, అందుకు
తగ్గ వదులు వందల సంఖ్యలో లభిస్తారు - కనీసం
రెండో పెళ్లివాళ్లయినా -”

మరి మాట్లాడలేక ఆసేసింది శమంత

ఆమె మనసులో మరుగుతున్న లావాని అదిత
తన మాటలతో కదిపి, వెలికి తీయటం ఆమెలో
వివరీత సంచలనాన్ని కలగజేసింది

కింకరత్నం విమూఢత, అసహాయత, మాట
సహాయమైనా చేయని ‘తనవాళ్ళ’, కృంగడిని
పరీక్షిస్తున్న పరిస్థితులు పిట్టల్ని పుచ్చు అదిత
మాటలు చల్లగాలిలా తగిలి, ఆమెలో కరడుగట్టి,
మేఘాల్ని కరిగించాయి!

ఆ పరిస్థితిలో ఆమెను చూస్తున్న అదిత్యక
తనని తాను నిగహించుకోవటం కూడా సాధ్యం
కాలేదు

‘బాధపడకు శమూ, నే నున్నాను నీ’ కని
ధైర్యం చెప్పి, దగ్గరకు తీసుకోవాలనిపించింది కానీ
సమయం కాదు తొందర పడకూడదు నెమ్మదిగా
గొంతు విప్పి, సానుభూతిగా అన్నాడు -

“మీరు అనవసరంగా అల్పమైన సమస్యల్ని
భూతద్దంలోంచి చూసి, కంగారు పడి, మనసు చెడ
గొట్టుకుంటున్నారా! వయసుకు మించిన బాధ్యతల
వెత్తిన పద్ధత్యణన ఏ మనిషైనా అంతే! కానీ,
అంతమాత్రానే మీ రింతగా అధైర్యపడిపోయి,
అదర్థాలను కూడా వదులుకోవలసి వస్తుందేమో
ననటం విచారకరం! అదర్థాల్ని వదులుకోవటం
అత్యహత్వా వద్యశం శమంతా!”

“అంతకన్న దిక్కులేని నేను మరేం చేయ
గలనో చెప్పండి” రోషంగా అంది శమంత

“లోకం గొడ్డుపోలేదు శమంతా! ఇంకా
మానవత్వమున్న మనుషులు మన చుట్టూ పున్నారు

మీరు ముందుగానే అపోహపడి పూహగానాల
చేసి, మీతో ఏకీభవించగల అదర్థాలన్న యవకుల
ప్రపంచంలో లేరేమోనని భావించి, వివాహమే చేసుకో
కూడదని నిర్ణయాలు తీసుకుని, అదే మీ నాన్నగారికి
మీరు చేయగల సహాయ మనుకుంటూ మరింత
ద్రోహం చేస్తున్నారు

స్థిమితంగా యోచించండి మీ సమస్యకు పరి
ష్కారం లభ్యమౌతుంది

ఇప్పుడు మీ నాన్నగారికి మందులకన్న ముఖ్యం
మనశ్శాంతి ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో అది మీ వివాహం
వల్లనే లభ్యమౌతుంది

మీకున్న పరిధిలోనే మీ అదర్థాలలో ఏకీభ
వించగల వ్యక్తికోసం వెతకండి

అందరిలా స్వార్థం మూర్ఖిభవించనివాడూ
అత్యగౌరవం కలిగి, కట్నం పేట మిమ్మల్ని
దోచుకొనే ఉద్దేశ్యం లేనివాడూ, నగలు యవకు
లలా వివాహం కాగానే నా భార్య నాది, ఆమె నా
యింటికి వచ్చి, నా కుటుంబంలోని వాళ్లందరి
సేవలు చేయాలని భావించటమే కాక, ఆమె నా
భార్య కావటంతో రెండు కుటుంబాలూ ఒక్క
టయ్యాయి కనుక, ఆమె కుటుంబం నుంచి
సౌఖ్యం, కష్టనష్టాలూ కూడా నావే ఒకటే
కొకరు మంచి చెడ్డలు చూసుకుంటూ, సహజీవనం
సాగించవల్సి పుంటుందన్న సత్యాన్ని గుర్తించి
వాడూ,

పిట్టలతోపాటూ మీ అభిప్రాయాలకూ
వ్యక్తిత్వానికి విలువనిచ్చి గౌరవించేవాడూ -

ఇలాంటి యువకునికోసం వెదకండి
16-5-75 ఆంధ్రవిశ్రవాంశిక



9/2/9

అటువంటి అల్లుడు — శవంత — హేమంత — తెలుసుకున్నాడు అది త్వరితగతినే వాడు మీ నాన్న గారికి దిగిన కొడుకు లేని కొరత తీరుతుంది కొండంత వశ్యాంతరి లభిస్తుంది

మీరూ ఒక్కరుగా భరిస్తున్న వయసుకు బంపిన బాధ్యతల్ని కష్టమూర్తి జీవిత భాగస్వామితో వంచుకు బదులు దించుకోగలుగారు!

ఆశ మనల్ని నడిపే దీక్ష శమంతా! అదే బరూ ఆలంబనగా చేసుకోండి దాన్ని ఆర్పుకున్నాడు అంతలా అందకారమే! దయచేసి ఆ పని గాత్రం చేయకండి

అదిత్య మూలు వింటూనే శమంతకు వ్యతిరేకంగా కలిగింది ఆ మాటల్లో అమెకు కనడిన కొత్త అర్థాలు మాతవోత్సాహాన్ని కలగజేసాయి చాలా చాలా దేంక్స్ అదిత్యబాబూ! మీ

మూల్యమైన సలహాకు మన పూర్వక కృతజ్ఞతలు మీరన్న విషయాన్నే అలోచిస్తూ ఆకాడిపం కోసం నా దారి వెదుకుతాను ఉత్సాహంగా అంది రట్స్ గుడ్ శమంతా! వేమ చేసేదేమీ

దు వరిస్తున్న మీ ముందు పరిశీలనగా విప్పించాను అంతే! అన్నాడు అదిత్య ఇంక పోదాం మళ్ళీ ఎన్ని ఎదురుమాస్తా

గంటుంది అంది పైకే చూసిన శమంత ఇద్దరూ లేచి బయటికి నడిచారు

12

నెల రోజులు పట్టింది బలరామయ్యగారు కోలుని ఫర్వాలేదు డిప్యూటీ కాపెచ్చు నవలించేరికి ఎరో రెండు రోజుల్లో యింటికి తీసుకువెళ్ళవచ్చు నుకుంటున్నాడు

ఆ రోజు సాయంత్రం అయిన దగ్గర కూర్చుని బుర్గు చెప్పేసి శమంత అప్పడే డ్యూటీ ముగించు వచ్చాడు అదిత్య

ఇక పోదామో? అన్నాడు ఆమెను చూస ఆలాగే! ముందరి టీసుకోండి అంటూ

ంచానికి వారగా వున్న ప్లాస్టర్ తీసి రెండు కప్పు గ్లెస్ పాగలు కట్టుతున్న కాఫీ పర్చింది — అదిత్య కటి అందించి తనూ వాకటి తీసుకుంది శమంత

మానంగా సీట్ చేస్తున్న శమంతను చూస్తూ ధ్వనికల్ప నింపుకు అన్నాడు బలరామయ్యగారు ఎంత చిక్కిపోయావు తల్లీ యీ నెల

జాల్లోనూ! బొమికలు బయటపడ్డాయి! ఎం లేదు నాన్నా మీకు ప్రేమకొద్దీ అలాగని స్తోదంతే! అనాలనుకుంది శమంత కాఫీ

సలేకపోయింది నేడి నేడి కాఫీ నాలుగు గుక్కలు ఎంగగానే కడుపులో భగ్గున ముండినట్టేంది ఆమెకి! అబ్బా! అంటూ కాఫీ కప్పు పక్కన పెట్టేసి

శువుమీద చెయ్యిచేసి రాచుకుంటూ గోడకి చేరగల డిపోయింది ఎమయిందమ్మా! అమ్మాయ్ అంటూ

ంచమ్మిదినుంది లేవవోయాడు బలరామయ్యగారు మీరుండండి నేను చూస్తాను — అంటూ

క్లౌడులున లేచి ఆమెను పట్టుకు నర్చుని కేకాడు అదిత్య ఇద్దరూ కలిసి ఆమెను డిస్పెన్సరీకి నడిపించుకు వెళ్లారు

పరీక్ష చేశాక ఆమెను ప్రశ్నించి వినరాలు అంభవని తవార తిక 16-5-75

తెలుసుకున్నాడు అది త్వరితగతినే వాడు మీ నాన్న గారికి దిగిన కొడుకు లేని కొరత తీరుతుంది కొండంత వశ్యాంతరి లభిస్తుంది

మీరూ ఒక్కరుగా భరిస్తున్న వయసుకు బంపిన బాధ్యతల్ని కష్టమూర్తి జీవిత భాగస్వామితో వంచుకు బదులు దించుకోగలుగారు!

ఆశ మనల్ని నడిపే దీక్ష శమంతా! అదే బరూ ఆలంబనగా చేసుకోండి దాన్ని ఆర్పుకున్నాడు అంతలా అందకారమే! దయచేసి ఆ పని గాత్రం చేయకండి

అదిత్య మూలు వింటూనే శమంతకు వ్యతిరేకంగా కలిగింది ఆ మాటల్లో అమెకు కనడిన కొత్త అర్థాలు మాతవోత్సాహాన్ని కలగజేసాయి చాలా చాలా దేంక్స్ అదిత్యబాబూ! మీ

మూల్యమైన సలహాకు మన పూర్వక కృతజ్ఞతలు మీరన్న విషయాన్నే అలోచిస్తూ ఆకాడిపం కోసం నా దారి వెదుకుతాను ఉత్సాహంగా అంది రట్స్ గుడ్ శమంతా! వేమ చేసేదేమీ

దు వరిస్తున్న మీ ముందు పరిశీలనగా విప్పించాను అంతే! అన్నాడు అదిత్య ఇంక పోదాం మళ్ళీ ఎన్ని ఎదురుమాస్తా

గంటుంది అంది పైకే చూసిన శమంత ఇద్దరూ లేచి బయటికి నడిచారు

నెల రోజులు పట్టింది బలరామయ్యగారు కోలుని ఫర్వాలేదు డిప్యూటీ కాపెచ్చు నవలించేరికి ఎరో రెండు రోజుల్లో యింటికి తీసుకువెళ్ళవచ్చు నుకుంటున్నాడు

ఆ రోజు సాయంత్రం అయిన దగ్గర కూర్చుని బుర్గు చెప్పేసి శమంత అప్పడే డ్యూటీ ముగించు వచ్చాడు అదిత్య

ఇక పోదామో? అన్నాడు ఆమెను చూస ఆలాగే! ముందరి టీసుకోండి అంటూ

ంచానికి వారగా వున్న ప్లాస్టర్ తీసి రెండు కప్పు గ్లెస్ పాగలు కట్టుతున్న కాఫీ పర్చింది — అదిత్య కటి అందించి తనూ వాకటి తీసుకుంది శమంత

మానంగా సీట్ చేస్తున్న శమంతను చూస్తూ ధ్వనికల్ప నింపుకు అన్నాడు బలరామయ్యగారు ఎంత చిక్కిపోయావు తల్లీ యీ నెల

జాల్లోనూ! బొమికలు బయటపడ్డాయి! ఎం లేదు నాన్నా మీకు ప్రేమకొద్దీ అలాగని స్తోదంతే! అనాలనుకుంది శమంత కాఫీ

సలేకపోయింది నేడి నేడి కాఫీ నాలుగు గుక్కలు ఎంగగానే కడుపులో భగ్గున ముండినట్టేంది ఆమెకి! అబ్బా! అంటూ కాఫీ కప్పు పక్కన పెట్టేసి

శువుమీద చెయ్యిచేసి రాచుకుంటూ గోడకి చేరగల డిపోయింది ఎమయిందమ్మా! అమ్మాయ్ అంటూ

ంచమ్మిదినుంది లేవవోయాడు బలరామయ్యగారు మీరుండండి నేను చూస్తాను — అంటూ

క్లౌడులున లేచి ఆమెను పట్టుకు నర్చుని కేకాడు అదిత్య ఇద్దరూ కలిసి ఆమెను డిస్పెన్సరీకి నడిపించుకు వెళ్లారు

పరీక్ష చేశాక ఆమెను ప్రశ్నించి వినరాలు అంభవని తవార తిక 16-5-75

నెల రోజులు పట్టింది బలరామయ్యగారు కోలుని ఫర్వాలేదు డిప్యూటీ కాపెచ్చు నవలించేరికి ఎరో రెండు రోజుల్లో యింటికి తీసుకువెళ్ళవచ్చు నుకుంటున్నాడు

ఆ రోజు సాయంత్రం అయిన దగ్గర కూర్చుని బుర్గు చెప్పేసి శమంత అప్పడే డ్యూటీ ముగించు వచ్చాడు అదిత్య



నంసారం లో

★ సినిమా విశేషాలు ★

పెద్దమనిషి

చిత్రకళా మందిర్ నిర్మించిన పెద్దమనిషి చిత్రం తమిళభాషలో జ్ఞానవాలి పేరిట అకాడమి అవార్డులు అందుకున్న అందమైన చిత్రం

తమిళ నటనామ్రాట్ శివాజీ అధ్యతీయంగా నటించిన పెద్దమనిషి చిత్రానికి కంచుకరంగోన్న కలాపాచ్యుతి జగ్గయ్య వచనాలను ఎక్కడం పెద్ద యస్సెల్ అవుతుంది

ఈ చిత్రంలో ఊర్వశి శివాజీతో పోటీపడి నటించింది రచనకు రాజశ్రీ, సంగీతానికి వత్సం కూర్చుకు నరసింహారావు అధిపతులు పెద్దమనిషి చిత్రానికి ఎమ్ ఎ రెడ్డి నిర్మాత

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ ఎక్స్ ప్రెస్!

ప్రజల హార్టుకు దగ్గరగా వున్న కొద్ది చిత్ర విర్మాణ సంస్థలో ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ ఎక్స్ ప్రెస్ ఒకటి ఇప్పటివరకు యీ సంస్థ అందించిన చిత్రాన్ని ఆంధ్ర ప్రజలచేత ఆదరించబడడానికి కారణం

కథల వైశిష్ట్యమేనని చెప్పచ్చు ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ ఎక్స్ ప్రెస్ నిర్మించున్న కొత్త చిత్రంలో అక్కి రామకృష్ణ ప్రధాన జంటగా

నటించుతారు సహాయ పాత్రలను గుమ్మడి నర్తకారాధుని రాజబాబు పోషిస్తారు ఈ చిత్రానికి తాతినేని రామారావు దర్శకుడు

ఈ చిత్రానికి భవిష్యత్తు రచనకు సహితారావు సంగీతానికి వెల్మరాజ్ ఛాయాగ్రహణానికి జి వి సుబ్బారావు కళకు అధిపతులు

జాన్ జార్జె ఆగస్టు మాసంలో యీ చిత్రం షూటింగు పూర్తవుతుంది పైబ్రాదర్ సారథిలో షూటింగు జరుగుతుంది సవయగవిడుదల

దాసరి మరో స్పృష్ట !

యక్షవయసుకొచ్చిన పిల్లలు, పెళ్లి చేసుకోకుండా, వాయిదాలు వేస్తూ వుంటే ఏ తల్లిదండ్రుల మనస్సు పూరుకుంటుంది ? అందులోనూ మాతృ హృదయం మరి తల్లిడిల్లిపోతుంది

సావిత్రి తనయుడు మురళీమోహన్ తనయుడి పెళ్లి త్వరలో చేయాలని సావిత్రికి ఆసక్తి కానీ ఎప్పుడడిగినా, వద్దు, వద్దు అంటూ వారిస్తుంటాడు మురళీమోహన్ ఎన్నోసార్లు ఏమిటోలే అని పూరకుంది సావిత్రి కానీ ఒకసారి అసలు విషయం తెల్పుకోవాలని ఎవరినైనా ప్రేమించావా ? అనడుగుతుంది పుత్రుడ్ని ప్రేమించి ప్రయోజనంలేదమ్మా అంటాడు ఆంగ్లోద్యమంలో ఆ అమ్మాయి అనువులు బానిసదనం, ఆవిడ చావుతోనే తనలో ప్రేమ నశించిపోయిందని, మనసు చచ్చిపోయిందని అంటాడు

సుధను చదివాడాల్సి సుకుమార వయస్సులో మురళికి ఎంత అవాంతరం కలిగింది ? ప్రేమ సామ్రాజ్యంలో మురిసిపోవాల్సిన తరుణంలో ప్రేమని ఎడబాటు ?

ఈ ఘోరం ఎలా జరిగింది ? ఆ వనిత నిజం గానే చెప్పింది ! లేదా ! అనే నిజాలు తెల్పుకోవాలంటే దర్శకుడు దారి వారయణరావు విరేక్ష కథనంలో రసవదయంగా తయారైన “భారతంలో ఒక అమ్మాయి” చిత్రం చూడాల్సిందే విజయ వేలాంగడి పిక్చర్స్ హతాకంక్షింద తుమ్మ మర్రిరెడ్డి, ముత్యాల నాగేశ్వరరావు నిర్మించిన ఈ చిత్రం పూర్ణా ద్వారా త్వరలో విడుదలవుతుంది
(28 వ పేజీ చూడండి)

బేబీ శ్రీదేవి యివ్వడు కుమారి శ్రీదేవి అయింది
“అనురాగాలు”లో శుభతో శ్రీదేవి



అవేళ సాయంత్రం అపిసు వదలగానే సరాసరి యింటకే వచ్చాడు గోపాల రావు అదే ఎంతో హడావిడిగా రోజూ అయితే అతడు అపిసు అయి పోగానే అట్టుంచి అతే వెళ్లి ఎక్కడెక్కడో కాలంగడిచి రాత్రి ప్రాద్దుబోయాక సూర్యుడు చెరుకొనేవాడు

“మీరేం బ్రహ్మచారులుకారు ఇల్లు, పెళ్లం, పిల్లలు ఉన్నారన్న సంగతి యింత మరిచిపోతే ఎలా ?” అని గడవలో అడుగు పెట్టి పెట్టకముందే దీర్ఘంగా తీసేది గోపాల రావు భార్య కామేశ్వరమ్మ అయినా మూర్ఖుడేలా బదులు పలుకుకుండా ఆమె పెట్టిన నాలుగు మెతుకులా తిని గవ్వచీరగా పక్కమీదకు చేరి నిశ్చింతగా నిద్రపోయాడు అతడు

అది విశ్వ కార్యక్రమం ఈరోజు అంత తొందరగా ఇంటిమూంపట్టి వచ్చిన గోపాలరావును చూసి తన ముఖాన్ని చేటంత చేసుకొంది కామేశ్వరి ‘అటు సూర్యుడు ఇటు అస్తమిస్తున్నాడల్లే ఉండే !’ అని హాస్యాస్పక్తిగా అననుకూడా అంది

అయితే ఆమె మాటలను బొత్తిగా విని పించుకోనక్కర్లే నటించాడు అతడు పైగా అవతల ఏవో రావకార్యాలు మునిగిపోతున్నట్లు త్వరపడి స్నానం చేయటానికి ఆయత్తుమయ్యాడు అందుకు గాను బాల్బినిండా తనే నీళ్లు తోడుకొని బాల్ బాష్తో బుడబుడ పోసిసుకున్నాడు ఒంటిమీద తీరా తుడుచుకోవటానికి బవలు చూస్తే లేదు రుద్దుకోవటానికి నల్లుముతే తెచ్చుకున్నాడుగానీ బవలు మరిచిపోయాడు అలవాటులేని జైప్లస్ కద మరి !

తన తొందరకొద్దీ అక్కణ్ణుంచే కేకవేశాడు గోపాలరావు, “బవల్ బవల్” అని అది ఫలానవారిని ఉద్దేశించినట్లు లేదు అలాగే దానికి

జవాబూ లేదు ఎవరినుంచిను

“అమ్మా, శ్యామా బవల్ బవలమ్మా అన్నాడు ఈసారి శ్యామల గదిలో కూర్చోని వదుపు కొంటూండటం ఇండాకే చూశాడు అసలతడు భార్య కామేశ్వరికంటే కూతురు శ్యామలనే ఏదైనా అడుగుతాడు

ఎందుకంటే భార్య కంటబడిందంటే అతడి మెదడు పూర్తిగా పనిచేయటం మానివేస్తుంది ఆమె ఎత్తుకొచ్చేది ఒక సమస్య ? ఎన్నో !

‘పెద్దాడు రాముడు ఏం చేశాడో చూశారా ? వాడి విషయంలో మీరు యిక్కనైనా కలిగించుకోక పోతే ఎలాగండి ?’ అంటుంది ‘కెప్టిగాడు ఈసారి కూడా ఆ ఇంటర్వ్యూలో సెలక్టు కాలేదుట మీరేకనుక కొంచెం శ్రద్ధ తీసుకోనివుంటే వాడికి తప్పకుండా వచ్చేదట ఆ ఉద్యోగం’ అంటుంది ‘చిన్నాడు చూశారా ? వాడు మరి ఆకతాయి వె ర న యి పో తు న్నా డు ఎలూ కాకుండా సోయిన పెద్దాణ్ణి గురించే ఒక చెంప ఏడు మ్మంటే రెండోవాడు ఏడు తయారయ్యాడు బలాదూర్ తిరుగుళ్ళకు - వాడు మొన్న రాత్రునగా తెల్సాడు - ఇంతవరకు ఇంటికి రాలేదు ! ఏషయి సోయాడో ఏమో - కొంచెం అచూకీ తీద్దరూ’ అంటుంది చివరకు ‘నా మాట విని అమ్మాయిని మన ఇంటనంట లేని ఆకాశజీ వదువులు మాన్పించి ఎవణ్ణి ఒకణ్ణి చూసి ఆ మూడు ముళ్ళూ వేయించ వేద్దురూ మహామథావా !’ అంటుంది

అందుకే ప్రాద్దుట లేచింది మొదలు సాధ్య మయినంతవరకు తన అన్ని పనులు కూతురు శ్యామలకే అప్పగిస్తాడు ఒక్క భోజన పనులయం



లోనే అతని కళ్ళముందు కాగితపు ఎల
కామేశ్వరి గోపాలరావు భోంచేసేటప్పు
పెదవి కదపదు ఎందుకంటే లోగడ అత
ముందు కూర్చోని ఉండగా నోరు &
మాటంటే వెంటనే లేచి చేయి కడు
అదో గట్టి హెచ్చరికగా మిగిలింది

కూతురు వచ్చేలోపం '... సత్య సు
పూర్వ సంద్య ప్రవర్తతే " అంటూ
ఊర్ల సుప్రభాతం ఎత్తుకున్నారు యి
"అదేమిటి నాన్నగారూ, సాయం

బడులుండ
దు ఆమె
దు విస్తరి
రి ఏదో
ల్గన్నాడు

పజారామ,
శ్రీ వేంక
గలాపంగా
ం పూట

సుప్రభాతమో చదువుతున్నారు - టవలు
అందిస్తూ వచ్చుతూ అడిగింది శ్యామల

"అదా! ఏమిటో గుర్తుకు వచ్చి ఆ దేవ
దేవుళ్ళే తలుచుకొంటున్నానమ్మా" అంటూ ఒక
విధంగా కూతురి ముందు సిగ్గుచెల్లడాన్ని గోపాలరావు
'అవునుమరి సాయంత్రంపూట సుప్రభాతమేమిటి?'

అనుకొని
"సరేగాని, ఎందుకు నాన్నగారూ అంత తొందర
పడ్డారు? నాతో చెబితే నేను తోడిపెట్టెదాన్ని
కద సీతమ్మ" అంది శ్యామల ముఖం చిన్నదిగా
చేసుకొని

"అదిగాదమ్మా అవతలి త్వరగా వెళ్ళు
వలసిన పనుంటేను అది కాకుండా ఇకనుంచయినా
నా పనులు నేను చేసుకోవటం అలవాటు చేసుకుండా
మని బుద్ధి పుట్టింది "

"అంటే గాంధీ మహాత్ముడి సిద్ధాంతా

చింది ఆమె ఏదో అనబోతున్నా వినిపించుకోకుండా
ముందుకుపోయి స్టాండుకున్న బట్టలు తీసి చేసుకో
సాగాడు

ఈలోగా శ్యామల ముస్తాబయివచ్చి, "నాన్న
గారూ, మీరు బోసుకోవచ్చువైపు వస్తారా?"
అడిగింది

"అటుకాదు నేను వెళ్ళేది అయినా అక్క
డెవరున్నారమ్మా?" అడిగారు గోపాలరావు వెనుక
వైపు పంచె కుచ్చెళ్ళు సరిచేసుకుంటూ

"ఒక ప్రాంట్ వుంది వారం రోజులైంది
అది నా నోట్స్ ఒకటి తీసుకువెళ్ళి కాలేజీకి
తీసుకురమ్మనమంటే తీసుకురారు దగ్గరలోనే
పడ్డయే సెకండ్ టర్మ్ ఎగ్జామినేషన్స్"
అంటూ కొంత భయభక్తులను అనునయించింది
శ్యామల

గోపాలరావు మనసులో లోకంపోకడను బట్టి



లోకి దిగారా? మీ అన్ని పనులూ మీరు చేసు
కోవాలనుకొనేనా తుడుచుకొనేందుకు టవలు మర్చి
పోయి వచ్చారు?" - మరోమారు సన్నగా నవ్వింది
శ్యామల

"మరి ఇది నా మొదటి ప్రయత్నం కదమ్మా
ఏదో పొరబాటు జరిగటం సహజం" తనూ
నవ్వాడు

తడి పొడిటవలు కట్టుకొని లోలోపల అడుగు
పెట్టిన అతనికి 'స్టా' ముందు కామేశ్వరి కనిపిం

కొన్ని అనుమానాలు కలక్క మానలేదు అదేదో సినిమాలోలా స్నేహితురాలని చెప్పి - ఎవరయినా స్నేహితుణ్ణి కలుసుకోవటానికి వెళ్లటంలేదుకదా? మొన్న - ఈమధ్యనే-సాగర్ టాకీసు దగ్గర ఎవరో అమ్మాయి వంటరిగా నడచివెళ్తుంటే ఒక టాకీతో నలుగురు రోడిలు వచ్చి బలవంతంగా ఎత్తుకుపోయి ఆ శాలీనే మటుమాయం చేసిన సంఘటన - ఆనోటా యానోటా తన చెవులదాకా వచ్చింది ఆ సంగతి మరి శ్యామల? ఇంజనీకంటే నలుగురుంటారు కూడా ఇప్పుడు వంటరిగా చీ చీ తను పొరపాటుగా ఊహిస్తున్నాడేమో? నిజానికి తన కూతురు రత్నం మొదట్టుంచీ దాని ప్రవర్తన తనకు తెలియదూ? మగపిల్లల కంటే కూడా బాగా చదువుతుంది దాని ప్రాగ్మే రిపోర్టు మానీ యిన్నేసీ మార్కులు వచ్చింది తన బిడ్డ శ్యామలకేవా అని ఎప్పిసార్లు ఆశ్చర్యపోలేదు? దాని ధ్యేయం చదువే విద్యా వివేకాలు కలి తన కూతురు ఎలాంటి పరువతక్కుమనీ చేయదు బుద్ధి వ్యక్తించనంతవరకు దేవుడు దానికెలాటి కీడు తలపెట్టెడు అదిప్పుడు వెళ్ళేది కేవలం నోట్సు పుస్తకానికే అంతే

“సరే వెళ్లమ్మా నేను వేరే పనిమీద మరో దారి పోతున్నాను త్వరగా వెళ్లి త్వరగా వచ్చేయ్ ఏం?” అన్నాడు బజ్జిగింపుగా

“ఏమిటి? ప్రాద్దుగూకి అదెక్కడకు వెళ్ళేది? మీరెటు ప్రయాణం?” అంటూ వేడి వేడి కాఫీ గ్లాసుతో వచ్చింది కామేశ్వరమ్మ

“నా సంగతి నీకెందుకులేగాని, అమ్మాయి మూత్రం తన స్నేహితురాలింటికి వెళ్తుంది ఆ అమ్మాయి దగ్గర ఏదో పుస్తకం దిగడిపోయిందట - తెచ్చుకుంటానంటే సరే అన్నాను” అన్నాడు దస్తీమడత చొక్కా జేబులోకి సర్దుకొంటూ

“నోట్సు పుస్తకమా? రోజుకొక నోట్సు పుస్తకం స్నేహితురాళ్ళ దగ్గర దిగబడిపోతుంటుందా? దానికోసమని ప్రతి సాయంత్రం యిది ప్రత్యేకంగా వెళ్లి తెచ్చుకోవాలా? ఏమంటే, మీకు తెలియదు రోజూ నెత్తి నోరు మొత్తుకుంటున్నా అది నామాట వినటంలేదు మీరయినా చెప్పి దాన్ని దార్లొ పెడతారనుకంటే అది అడిగిందే తడవు పరే వెళ్ళమంటున్నారా? రేపు ఎటొచ్చి ఏం పోయినా”

“నా భార్య నడగకండి నన్ను అడగమంటాను నలుగురితో సరేనా?” అని రుసరుసలాడుతూ ఆమె చేతిలో కాఫీ గ్లాసు అందుకున్నాడు

మరి అక్కడుంటే తల్లి యింకేం హీరింగులు తీస్తుందో, తండ్రి మనసు ఏవిధంగా మారుతుందో-అసలైతే ఒప్పుకున్నాడు ఇంతే చాలన్నట్టు బయటకు జారుకొంది శ్యామల

“మిగిలినవాళ్ళు ఎక్కడ తిరిగినా, ఏంచేసినా-మనం పట్టించుకున్నా, పట్టించుకోకపోయినా వాళ్ళ మొగపిల్లలు వాళ్ళను గురించి నాకు అంత బాధలేదు కానీ, శ్యామల ఆడపిల్ల ముల్లు వెళ్లి దానిమీద పడ్డా, అది వెళ్లి ముల్లుమీద పడ్డా చెరుపు అరిటాకుకేసని గుర్తుంచుకోండి ఈ విష

ఈ సంఘంలో కుటుంబమే ఇది

యంలో మీరివ్వదు అశ్రద్ధ చేస్తే - చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకున్న చందమవుతుంది”

“అవన్నీ నాకు తెలుసులేగాని వెళ్ళ వెళ్ళ-” అని అనవసంగా ఖాళీ అయిన కాఫీ గ్లాసును ఆమె చేతిలో విసురుగా పెట్టి తనూ బయటకు వచ్చేశాడు గోపాలరావు

రోడ్డు మీదకు వచ్చి చూస్తే శ్యామల కనిపించలేదు ‘వెళ్ళిపోయి వుంటుందిలే తన మిత్రురాలి యింటికి’ అని తానీపడ్డాడు ఆ తర్వాత అతడి ఆలోచనలు గృహ వాతావరణం నుంచి మళ్ళి పోయాయి పూర్తిగా

అడుగులు ముందుకు పడుతుంటే తన కోలీగ్నీ రాజారావు, మాధవరావు, కోదండాలు గుర్తుకువచ్చారు

తన అసీమలో పూర్తిగా చెడిపోయిందెవరయ్యా

రాజీ!

“తిరిగేనా వెప్పి చరితలో!

తిరికించా వెప్పి పుటలో!

తిరిగా వెప్పి పూరులో! అప్పింటా

తిమిరంలో నమూరలో!”

తిరుగులేని శాపాలే - పాపాలే!

తిధివారాలు లేకుండా కష్టాలే - నష్టాలే!

నిండుగ నవ్విస్తా వాడొకడు లేడు

నిచ్చిరమ్మగ తిన్నవాడు ఎప్పుడు లేడు

నిజముగ జీవించువాడు ఎక్కడ లేడు

భయ మెరుగు బ్రతుకు లేదు!

భళియన్న శుభ ఫడియ లేదు!

బాధలు ప్రతిచోట రగిలాయి

గాధలు ప్రతి ఇంటా మిగిలాయి! అందుకే

తిరిగేయను తదుపరి పేజీ

తప్పదు ఈ బ్రతుకుతో రాజీ”

—ప్రివిక్వ్

అంటే కోదండం అంటారు అందరూ అలా అని అతడూ ఒప్పుకుంటాడు త్రాగుతాడు, వ్యభిచరిస్తాడు ఇదీ కాదనడు అతడికి పెళ్ళయింది లేనిదీ ఎవరికి తెలియదు నేను బ్రహ్మచారినికాను, గృహస్థునూ కాను ప్రస్తుతం వంటరివాణ్ణి అంతేనంటాడు అడిగినవాళ్ళలో ఒంటరివాడు కాబట్టి కోదండం ఇల్లే అపూర్ణో చాలామంది అసీను ప్రాణులకు విశ్రాంతి గృహం చతుర్ముఖ పారాయణ చిచ్చివాళ్ళంతా సాయంత్రం ఆరయ్యేసరికి అక్కడకు చేరతారు రాత్రి ఏ పదిగంటలకో తమ దారిని తాము పోతారు గోపాలరావు అసీను పూస భద్రం అక్కడ ఓసర్ టైమ్ డ్యూటీ చేసి వివరకు అందరి దగ్గర తలో రూపాయో, అర్ధో చేజిక్కించుకొని యింటికి చేరుకుంటాడు అక్కడ అందరికంటే అతడి సంపాదనే బాగుంది

ఇక గోపాలరావు డెయిలీ కష్టమర్ అక్కడ అలా అని అతడు రోజూ ఆడడు నెల మొదట్లో జేబులో నాలుగు డబ్బులు దండిగా ఉన్నప్పుడే వరుసగా ఓ వారంరోజులు ఆడేస్తాడు ఎంతకూ

పోవటమేకాని రావటం అతని జాతకంలోనే లేదు తర్వాత ఖాళీఅయిన జేబులను తడుముకొంటూ ప్రేక్షకుడిగా అక్కడే కూర్చుండిపోతాడు అలవాటు కొద్దీ ఒకవేళ ఎవరయినా కోరితే వాళ్ళ ప్రక్కన కూర్చొని సజైవము యిస్తూ తనూ అడుతున్నట్లే తృప్తిపడుతుంటాడు ఒకప్రక్క అయినా పాడు మనసు - మళ్ళీ సస్టుతారీఖు ఎప్పుడా ఎప్పుడా అని పరితపిస్తూనే వుంటుంది మరోప్రక్క

అది ప్రతివెల కార్యక్రమం ఈసారి అలా కాకుండా వెల మధ్యలోనే అతనికి డిక్షినన్నం జరిగింది కొన్ని నెలలుగా పెండింగ్లో పడివున్న అతని ఎరియర్స్ బిల్లుమీద నిన్న ఓ పంతకం పడేశాడు వాళ్ళ అసీనరు అది ఈవేళ క్యాష్ అయి చేతికి వచ్చింది బీతంఅంటే వచ్చినరోజు సాయం త్రమే తనకు అవసరమనుకున్న కొంత మొత్తం జేబులో వుంచుకొని విగిరినవి భార్య చేతిలో పెట్టి వాడు అంతే ఇక యింటివెయం పట్టించుకొనే వాడు కాదు కామేశ్వరమ్మ పాడుపుగావాడి నెలంలా, గడిపేది ఆ డబ్బుతో

ఈసారి మాత్రం గోపాలరావు ఎప్పటిలా తనకు వచ్చిన డబ్బు భార్య చేతిలో పెట్టకపోవటం సరికదా అది వచ్చినట్లుకూడా చెప్పలేదు ఎందుకంటే ఈమధ్య అతడు (విలాస గృహంలో) తన మిత్రుల నుంచి నూటిపాటి మాటలు ఎసుక్కొంటున్నాడు జేబులో తడిలేని అతన్ని దద్దమ్మనుచేసి తీసిపారేస్తున్నాడు నలుగురూ అప్పట్నుంచీ అతడి పౌదయం పొరువంతో దహించుకుపోతోంది చేతినిండా డబ్బులు ఎప్పుడు వస్తయ్యా వీళ్ళ పొగురు ఎప్పుడు అణుస్తానా అనే ఎద్దురు చూస్తున్నాడు గోపాలరావు కొన్నిరోజులుగా అదీకాక పాతికలు యాభైలు ఎప్పుడూ వాళ్ళకు వీళ్ళకూ తనని పోవటమేకాని తనకు ఓ పదిరూపాయలు ఒకళ్ళని వచ్చిన పాపా పోలేదు కంటిమ్యూగా అడితే తన చెయ్యా మెలి తిరిగేదేమో - తనకా భాగ్యం లేకపోయే ఇంతకాలం కాబట్టి యిప్పటి ఈ డబ్బును కేవలం అంటే వినియోగించి పోయిన తన డబ్బంతా రాబట్టుకోవాలని పట్టుబట్టాడు ఒకవేళ ఇది పోతయ్? పోతే పోనీ! దీంతో సరి ఇక్కడికి రావటమే మానుకుంటాడు అని దృఢంగా నిర్ణయించుకున్నాడు అసీనులో డబ్బులు అందుకొంటున్నప్పుడే - అలాగే త్వరపడి చేరవలసిన చోటుకు చేరుకున్నాడు-

గాంధీ రోడ్డులో వున్న కోదండం యిల్లు ఎప్పటిలానే స్నాగతం పలికింది గోపాలరావుకు అతడికి చేతబట్టుతో మొత్త దగ్గరే ఎదురయ్యాడు భద్రం - “ఏమాయ్ వచ్చారా అంతా?” అడిగాడు అత్రంకొద్దీ

“వచ్చారా సార్ అంతా మీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నారా” అని వినియం పుట్టిపడేలా చెప్పి బజారు చెత్త కుండివైపు వెళ్లాడు భద్రం ఎప్పుడూ జేబులో డబ్బులుండవని గోపాలరావును చూస్తే అతడికి తేలిక భావం అక్కడన్న నలుగురితోపాటు ఓ కాఫీ తెప్పెట్టాలన్నా, ఓ సిగరెట్ అందించాలన్నా తన రక్తమాంసాలు ధారపోస్తున్నట్లే బాధపడిపోతాడు పెైగా ఆ వ్యక్తి ముందుకు పోతుంటే తను వెనకాలవుండి నవ్వుతాడు అతడు

ఈవేళ అయ్యగారి చేతికి డబ్బు అందినట్లు వాడికి తెలుసు అయ్యనట్లుచి రూపాయో అర్ధం రాబట్టుకోవటానికి ఆ వక్రచింతన

రోజూ అయితే అక్కడివాళ్లు ఆట మొదలు పెట్టటానికి గోపాలరావుకోసం ఎదురుమాసేవాళ్లు కారు కానీ సహోద్యోగులు కనుక వాళ్లకూ తెలుసు, అతడి చెయ్యి ఈవేళ తడిసిందనీ, కాబట్టి అటలో తప్పక పాల్గొంటాడనీ అందుకే అతడు వచ్చేవరకు బాటానీ కొట్టుకుంటూ కూర్చున్నారు అంతా.

గోపాలరావు వచ్చి అందరిమధ్య సగర్వంగా కూర్చున్నాడు - అలస్యం చేయకుండా మాధవాపు ముక్కులు కలిపి వేశాడు -

అదేం చిత్రమో - అంటున్నీ గోపాలరావువే ఆవేశ!

తను ఇంటినుంచి బయలుదేరిన వేలావేశం ముంచి 'ఇన్నాళ్లనుంచి తన పోయిన డబ్బులన్నీ వచ్చిస్తున్నాయ్ ఇప్పుడు' అని ఒకటే మురిసిపోతున్నాడు అయితే, అతడి మనసులో ఉప్పలబుండి ఒక ఆలోచన తరుక్కున మెరిసింది -

లోగడ ఇలాగే ఒకసారి-అవేళా అటలో చాలా డబ్బు వచ్చింది అయినా లెక్కాకకుపోయి ఆదాడు- చివరకు ఇంటిముఖం పట్టివెరికి ఖాళీ జేబులే మిగిలాయి ఈవేళా అప్పటిలా జరుగుతుందేమో? ఆ భయంతోనే కొంత మొత్తం వచ్చాక తప్పిపడి 'ఇక నేను ఆడటంలేదు' అవేశాడు

"ఏం?" - రాజారావు కనుబొమ్మలు అంత తోనే ముడిపడ్డాయి

పైకి ఏమీ అనకపోయినా మాధవరావు ముఖం ఎర్రబడింది

"నాకు తలకొప్పిగా వుంది" అన్నాడు గోపాల రావు రెండు కణతలూ నొక్కుకుంటూ

"తలనొప్పి బిళ్ల, కాపిలెస్తామే ఓ రూపాయి ఇటు పడెయ్యండిసార్" అన్నాడు ప్రక్కగా నిలబడ భద్రం

అతడి మాటలు విన్న గోపాలరావుకు అరికాలి మంట నెత్తితెక్కింది ఇదే ఆసీసుతో అయితే ఓ యన్ (ఆసీసు సూపరింటెండెంట్)గా తన కున్న అధికారాలన్నీ ఉపయోగించి ఏమైనా చేసే వాడు భద్రాన్ని కానీ, ఇది కోదండం యిల్లయి పోయింది

"పోని నేనిచ్చి పంపుతాను" అన్నాడు మాధవ రావు రూపాయికాగితం తీసి

"అదికాదు-రాకీక ఆదాని ఇంట్రస్టలేరు కావాలంటే రేపు ఆడదాం" అన్నాడు గోపాలరావు

"రేపెందుకు? ఇప్పుడే ఆడదాం అందులో నీ చెయ్యికూడా మెలితిరిగిందికద ఈవేళ?" అన్నాడు రాజారావు

"స్టిక్ నన్ను ఈవేళ మూత్రం మరి బలవంతపెట్టుకు రాజారావు" అన్నాడు గోపాల రావు మొండిగా

"మా అందరిదగ్గర డబ్బు ఏవేతికి వచ్చేసిందనా? నీవే పోతే మేమలా చేస్తామా?" అన్నాడు మాధవరావు

అంతటితో గోపాలరావుకు లోగడ ఓ పంపుటన బుక్కున గుర్తుకు వచ్చింది ఒకసారి ఫన్స్ తారీఖు



ఎకమొత్తంగా యాభై రూపాయలు పోయాయి కోదండం దగ్గర అయిదు రూపాయలు అప్పుగా తీసుకొని నేనింకా ఆడతాను అన్నా వినిపించుకోకుండా మాకు పని వుందంటే మాకు పని వుందని ఎవరికీవారు లేచిపోయారు, ఈ రాజారావు, మాధవ రావులే

"ఏమో అదంతా నాకు తెలియదు నాకు పని వుంది ఇంటికి వెళ్లాలి" అంటూ లేవ బోయాడు

కానీ, మాధవరావు గోపాలరావు చెయ్యి పట్టుకొని గట్టిగా లాగాడు ఆ లాగుడుకు ముందుకు పడబోయి ఎలాగో తమాయించుకు నిలబడ్డాడు అతడు

"ఇంటికి ఎలా వెళ్లవో మేమూ చూస్తాం" అన్నాడు రాజారావు గట్టిగా సిగరెట్లదమ్ము లాగుతూ

"పదే, దర్జన్యం చెయ్యండి అదంతవరకో నేమా చూస్తాను" పొరుషంగా ఒక అడుగు ముందుకు వేయబోయాడు గోపాలరావు,

దాంతో రాజారావు, మాధవరావులు ఆవేశంగా లేచి నిలబడ్డారు - డబ్బులుపోయిన కడుపుమంటతో వాళ్లు గోపాలరావును ఏం చేసేవాళ్లా, అతను వాళ్లను ఏం చేసేవాడో-కానీ, మధ్యలో కోదండం కలిగించుకోవటంతో ఆ గొడవ ఒక దారికి వచ్చింది

"రాజారావుగారూ! - తొందరపడకండి ఇది ఆట, ఇందులో ఎవరి డబ్బు పోతుందో, ఎవరిని ఎవరికి వస్తాయో ఎవరికి తెలియదు. గోపాలరావుగారి డబ్బులు ఎన్ని ఎన్నిసార్లు పోలేదు? ఎన్నిసార్లు మనకు రాలేదు? ఒకసారి ఆయన డబ్బులన్నీ పోయినప్పుడు నాదగ్గర అయిదు రూపాయలు అప్పు తీసుకొని 'నేనింకా ఆడతాను' అంటున్నా వినిపించుకోకుండా వెళ్లిపోయారు మీరు అప్పుదాయన ఎందుకు ఆడరని మిమ్మల్ని నిలవేసారా? క్రితంలో ఒకసారి ముకుందరావు కొత్తగావచ్చి ఆడాడు అవాడు అందరి డబ్బులూ గెల్చి అట మధ్యలోనే లేచిపోయా అతడు? ఆవేళ ఇంకా ఆడటానినే వేసే అన్నాను అయినా విన్నాడా? మీరు మూత్రం నిలబెట్టుగలిగారా ఆ

వనంన తెలుగు మహాసభలో ఆంధ్రప్రదేశ్ సంపాదకులు శ్రీ శివరాంక రాధాకృష్ణగారిని రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం, రాష్ట్ర విద్యా మంత్రి శ్రీ మండలిగార్లు సన్మానిస్తున్న దృశ్యం

ముకుందరావుని? అనలు గోపాలరావుగారిమీద అలా ఒంటికాటుమీద ఎలా లేవగలుగుతున్నారో మీరు నాకు అంటుబట్టుకుండా వుంది" అన్నాడతడు

త్రాగుబోతువైనా, వ్యధించినా నీతో నీటి విజాయితీ లున్నాయోయో కోదండం - అతడంటే మంచి అభిప్రాయ మేర్పడింది గోపాలరావుకు ఆ మరుక్షణం ఆ తర్వాత అవాడు ముకుందరావు కొత్తగా వచ్చి ఆడిన - ఆ పంపుటన మెదిలింది అతడి మనసులో కోదండం అన్నట్లు మరి ఆ ముకుందరావును ఏమీ అనలేనివాళ్లు తప్పి యెలా విలవేయగలిగారు పిల్లినాడు? దీన్ని గురించే గట్టిగా ఆలోచించటం మొదలుపెట్టాడు గోపాలరావు

కోదండంతో పేచి పెట్టుకోవటం ఇష్టంలేక కొంత వెనక్కుతగ్గారు మాధవరావు, రాజారావులు కానీ, మాధవరావు ఒకమాట అన్నాడు,

"సీనిత కుత్తిరుడవని అనుకోలేదు గోపాల రావు మరెప్పుడూ మాతో ఆటానికి రాకక్కడకు" అని

ఆ మాట వినేసరికి గోపాలరావు అభిమానం పూర్తిగా దెబ్బరినిపోయింది వెధవ పేకాలు - ఈవాడు డబ్బును గురించి తను ఒకటితో మాట పడటమా? - దీనిమీద పిచ్చిఆవేశం వచ్చి జేబులో డబ్బులన్నీ తీసి తనది మూత్రం తెక్కుపెట్టి తీసుకొని మిగిలినది క్రింద విరికొట్టాడు

"మిస్టర్ మాధవరావు! మిస్టర్ రాజారావు! ఈ డబ్బును గురించి మనసును చంపుకొనేంతటి హీమణ్ణి కాను నేను ఆత్మాభిమానం కోసం అవసరమైతే ప్రాణమైనా వదులుకుంటాను బహిష్కృతులై ఇంత జరుగుతుంది, మీరింతకు తెగిస్తారు అని సూచనామూత్రంగానైనా ఊహించుకోగలిగివుంటే ఈ వాయుకు కూడా



కాశీనాథకు మరో కీరటం

కాశీనాథుని విశ్వనాథగారి చిత్రమా! చాలా బాగా తీస్తాడయ్యా! చెప్పదలచుకున్న విషయాన్ని సూటిగా, సింపుల్ గా, అందరికీ అర్థమయ్యే విధంగా చిత్రించే నేర్పు వుందతనికి. అనే ప్రశంసా వాక్యాలను ఏవాడో సంపాదించుకున్నారు ధర్మకుడు విశ్వనాథ. వారి చిత్రం ముంచి అంటే ప్రేక్షకులు

ఎంతో ఆనక్తితో ఎదురు చూస్తుంటారు.

వారి ఆనక్తి కనుగుణంగా విశ్వనాథగారి మరో రసవత్తర చిత్రం వస్తోంది ప్రజల ముందుకు బాక్సాఫీస్ చిత్ర నిర్మాత డి. వి. యస్. రాజాగారు కలర్ లో నిర్మించిన “జీవన జ్యోతి” చిత్రానికి విశ్వనాథగారి నిర్వహణ. చిత్రం చూస్తున్నంత సేపు, విశ్వనాథగారి మేధస్సు గుర్తుకొస్తూనే

వచ్చేవాణ్ణి కాను మించిపోయిందిలేదు. జరిగి పోయిందొక పీడకలగా మరిచిపోతాను... ఎవరిదబ్బు ఎంతో తీసుకోండి... కోదండం!... నీకు నా ధాంక్స్ ఈ పేకలుమూలంగా నేను కుత్తితుల్లయి పోయాను ఇక్కడ.. ఈ ధర్మవరుల దగ్గరకు నేనిక రాదలచుకోలేదు. వస్తాను...” అని వినవిన బయటకు వచ్చేశాడు అక్కణ్ణుంచి

ప్రతం చెడ్డా ఫలం దక్కిందన్న సంతోషంతో ఎవరి దబ్బు వాళ్ళ తీసుకున్నారు మాధవరావు, రాజారావులు కోదండానికి రావలసింది యిచ్చారు కానీ, వాటిని అతడు తీసుకోకుండా భద్రాని కిచ్చాడు

గోపాలరావుగారి గొడవమూలంగా ఈవేళ ఏమీ గిట్టుబాటుకాకుండా పోయిందేమో, ఇంటికీవెళ్లి తన వెళ్లానికి ఏం సమాధానం చెప్పాలి? ఉల్టా చేతులతో వెళ్లే ‘వచ్చిన దబ్బులలో ఎక్కడ తాగితండనా రాణాచావో చచ్చినోడా’ అని అభాండంపేసి ఏం గలాటా చేస్తుందో రల్తలు అని లోలోపల ఏడుస్తున్నవాడికి కోదండం ఆ దబ్బులు యివ్వటంతో ప్రాణం తెప్పరిల్లినట్లయింది

హుషారుగా ఎక్కడి సామాన్లు అక్కడ సర్దేసి కోదండానికి చెప్పి వెళ్లిపోయాడు భద్రం

అందరూ వెళ్లిపోయాక ఒక్కడూ కూర్చోని ఏదో దీర్ఘంగా ఆలోచించటం మొదలుపెట్టాడు కోదండం

* * *

కోదండం ఇంటినుంచి బయటకు వచ్చాక కూడా గోపాలరావు మనసు ఉక్కిషంతో కుతకుత ఉడికిపోతూనే వుంది. రాజారావు, మాధవరావులు అలా మ్యానర్స్ లేకుండా ప్రవర్తించారేమిటి?... పైగా తననేమో చెడ్డామని ఒంటికాటుమీద లేచారు! ఈ లీనియన్స్ ఎక్కడ ఏర్పడింది?

ఈ సంఘంలో కుటుంబమే ఇది

అటు సమయంలో ఎప్పుడూ ఒకళ్ళంటే ఒకళ్ళు మండిపడి మాటలు విసురుకొనే వాళ్ళు తన విషయం వచ్చేసరికి ఒకటి ఎలా అయ్యారు? కోదండం అన్నట్లు ఆ ముకుందరావును - అనాడు ఎవరూ ఏం చేయలేకపోయారేం?

ఈ జరిగినదాని అర్థం? ముకుందరావు విషయంలో మాధవరావు, రాజారావుల ఉపేక్షకు కారణం? డిజిగ్నీషన్ అందరిదీ ఒకటే. ఒకళ్ళ కొకళ్ళు చుట్టాలుకారు. అయితే కులం... అవును కులం. ఆ కులాభిమానమే ఆనాడలా చేసింది ఈనాడిలా జరిపించింది అనలు వాళ్ళనని లాభమేమిటి? దేశం మొత్తమే అలా ఏడ్చింది.

పోనీలే తను మంచిపని చేశాడు మొహాన తన్నట్లు వాళ్ళ దబ్బు వాళ్ళ ముఖాన కొట్టి వచ్చాడు ఏదో వ్యవసాంకోసం ఆడటమేకాని ఈ ఆటలో దబ్బు గెలిచి సంసారాలు వెళ్లదీయాలా? దబ్బుకాదు కలకాలం నిలిచేది నోటి మాట... ఆ జాడగృహంలో అడుగు పెట్టనని తను ఇప్పుడు అన్నాడు ఆ మాట నిలబెట్టుకోవాలి ఇక.. కామడు కోర్కె ప్రకారం అప్పేను అయి పోగానే సరాసరి ఇంటికీ వెళ్లి పిల్లలలో కాలక్షేపం చేస్తే? అనలు యింటి విషయాలు తనకు అతువట్టుకుండా తయారయ్యాయి. ఎవరెటు పోతున్నారో, ఏం చేస్తున్నారో - ఒక నిర్ణయానికి వచ్చాక అతడి పృథయం తాపేపడింది అయినా సరాసరి ఇంటికీ వెళ్లాలంటే ఎందుకో మనస్ఫూరించిందికాదు గోపాలరావుకు...

అప్పటికేతడు పెంటర్ వరకు వచ్చాడు తెలియకుండానే తలెత్తి చూస్తే ఎదురుగా సినిమా థియేటర్ రెండవఅట ప్రారంభవేళ... అదేదో కొత్త సినిమా, చీమలబారుల్లా ఉన్నారు జనం

“శ్రీకృష్ణ జరాసంధ”లో రామకృష్ణ

సినిమా

(23 వ పేజీ తరువాయి)

వుంటుంది. చిన్న విషయాన్ని గూడా, అలక్ష్యం చేయకుండా, ఎంత జాగ్రత్తగా తీసారబ్బా! అన్ని వుంది. ఏ ఘట్టాన్ని పరికించినా, వారి కాన్సంట్రిషన్ కొట్టొచ్చినట్టు కన్పిస్తుంది. “జీవనజ్యోతి” చిత్రం నిర్మాతకు ధనప్రాప్తిని, ధర్మకునికి కీర్తి కీరటాన్ని తెచ్చిపెడుతుందనడంలో అతిశయంగానీ, అతిశయోక్తిగానీ లేదు.

ఇక తారాగణాన్ని చూస్తే, శోభన్, వాణిశ్రీ, సత్యనారాయణ, రాజబాబు, రమాప్రభ, అల్లు రామలింగయ్య, నిర్మల, వుండగా ఆయా పాత్రల గురించి ఇక చెప్పిరా!

సాంకేతిక శాఖలైన సంభాషణలకు సముద్రాట, సంగీతానికి మహాదేవన్, ఛాయాగ్రహణానికి జి. కె. రాము, కళకు కరాధర్ వుండగా, ఆ శాఖలకు ఇంకేం తక్కువ?

విజయా ద్వారా ఈ చిత్రం మేలో విడుదలౌతుంది

క్యూలో... అన్ని కౌంటర్లలో టిక్కెట్లచ్చేస్తున్నారు... అసలే వేగిపోయివున్న హృదయం ఏవోదం కోరుతోంది అది మంచి సినిమా అనిపించి ఎలాగైనా దానికి వెళ్ళిపోవాలి అనుకున్నాడు. క్యూలో నిలబడితే టిక్కెట్లు అందే సూచన కనిపించలేదు అయినా వెళ్ళి లైసులో నిలబడదామని ఒక అడుగు ముందుకు వేశాడు

ఇంతలో ప్రక్కన పోలీసు నిలబడివున్న యుడేశిక బ్లాక్ లో టిక్కెట్లు అమ్మే కుర్రవాడొకడు వచ్చి “సార్, టిక్కెట్లు కావాలా?” కుర్చీ టిక్కెట్లు నాలుగు రూపాయలే” అని గోపాలరావును పూర్తిగా చూసి కొయ్యబొమ్మగా మారిపోయాడు. అతడి పెదవుల మధ్య కాలుతున్న సిగరెట్ అలాగే క్రిందకు జారిపోయింది

ఇక గోపాలరావు అవ్వ చెప్పనలవకానట్లు తయారయింది. బి పి ఎక్కువైన రోగిలా వణికిపోతూ ‘రామిగా’ అన్నాడు

ఆ బ్లాక్ లో అమ్మే కుర్రాడు ఎలా తప్పించుకున్నాడో - ఎంతో యక్తిగా జనంలో కలిసి మాయమయిపోయాడు

ఆపైన గోపాలరావు కొడుకును వెతికే ప్రయత్నం చేయలేదు. ఇక అక్కడ ఒక్క షణం కూడా నిలబడబబ్బి కాక ఆశాంతిగా బయలుదేరి ఎటెటో తిరిగి చివరకు నడి ఒడ్డుకు వచ్చి కట్టుమీద కూర్చున్నాడు.

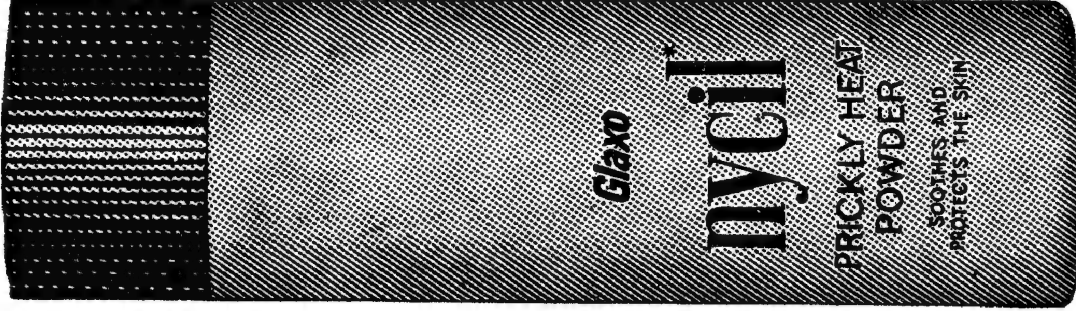
తెల్లని వెన్నెల - నల్లని నీళ్ళు - చల్లని గాలి - చంద్ర కాంతితో రాత్రినే వగలుగా ప్రభువని విహరిస్తున్న పక్షులు - ప్రకృతి శోభను గురించి ఏమాత్రం ఆలోచించటంలేదు. అతడి మనసంతా ఇప్పుడు సంసారం, ఇల్లు, పిల్లలు - చిక్క చుట్టూనే పరిభ్రమిస్తోంది.

[ఇంకా ఉంది]

సాధారణమైన ఏ చర్మమైనా
వేసవిలో ప్రీక్లీహీట్
బాధకు గురిఅవుతుంది.

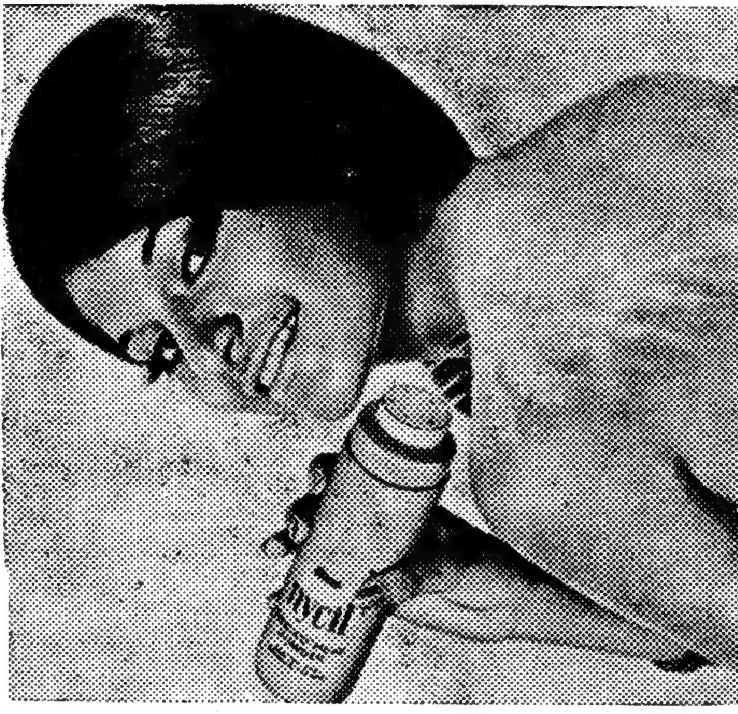


3TA'S-GN-410 TL



గ్లాక్సో
వారి నైసిల్
ప్రీక్లీహీట్

ఉదయము స్నానము
తర్వాత శరీరముపై
నైసిల్ చల్లుకోండి...



**ప్రీక్లీహీట్ బాధ
మీకు తెలియదు.**

వైద్య పరీక్షల అనుసారం ఎక్కువ చెమట వేస్తే ద్రుండులను మూసివేయటము వల్ల ప్రీక్లీహీట్ వస్తుంది. దురద, దాద కలుగుతుంది. ఇది ఇలా వ్యాపిస్తూనే ఉంటుంది. కోల్ పైసెస్ మరియు బోరిక్ పౌడర్ కలిపి నైసిల్ 'బ్లా' మాత్రమే దీనిని అవగలదు. ఇంకా ఇందులో మిశ్రితమైన ఉండు అత్యధిక శరీరమునకు ఉపకాంతి మరియు రక్షణ ఇస్తుంది.



'కూకూరి గంగ' లో లక్ష్మి.

సినిమా

అంతా నవరత్నం

కనకదుర్గా కంబైన్స్ అనే నవ చిత్ర నిర్మాణ సంస్థ బ్రతుకే మాయ అనే చిత్రాన్ని నిర్మిస్తోంది. ఆ చిత్రంలోని పాత్రలకు అందరూ కొత్త వారై ఎన్నుకున్నారని నిర్మాతలు యన్ కుంతలా రామనాథ టి ఎ ఎస్ నాయుడు

రాజకుమార్ ఉషాచౌదరి జయనంద్, జయప్రకాష్ ఎ మందరం టి ఎ ఎస్ నాయుడు, చలంతిరావు శశిరేఖ ఉషాన్నా ఇవే కొత్తవారై నామధేయలు

కందబలంతో కసాయిగా ఎవరినైతే అంటే ఒక వ్యక్తి అతని దుర్మార్గానికి ఎన్నో చెప్పారే నాథుడే లేని సమయంలో ఓ అగంతకుడు ఆ పూర్ణికి వస్తారు అతని అహంకారాన్ని అదుపులో పెడతాడు అనవరత ప్రసంగాలకు రాకుండా అడ్డు గిస్తాడు అగంతకుని సావాసానికి ముగ్ధురాలైతే దొక మగవ అతన్ని ప్రేమించి పెళ్లి కూడా చేసుకుంటుంది దే బ్రతుకే మాయ చిత్రకథ

యినదరకుడు యన్ వి రావు పై చిత్రానికి ఎంతో నేర్పుతో ఓర్పుతో ప్రేక్షక ప్రీతి పాత్రకు మేల్ విధంగా రూప విశేషాలు చెప్పిస్తారు. చిత్రం తుది మెరుగుల దిద్దుకు బోంది



"దీనన జ్యోతి"లో వాణిశీ

దైవదత్త పాపనిగర !

మనమృత్యు బాధను మరొక మనమున్న మనిషితో చెప్పుకుంటే అదృశ్యం తప్ప మొదటి చూపులోనే కొంతమందిపై ఎదగిస్తాయని ఎవరూ తుంది సాంగత్యం చేయాలనిపిస్తుంది అలాంటి వారితో బాధను చెప్పుకున్నప్పుడు ఏదో తెలియని బరువు కాస్త తగ్గిపోయిందనే అనిపిస్తుంది

వినయ ఒక బాక్సీ డ్రైవర్ అత ఒక పాన్ సింగర్ ఓసారి అత వినయ బాక్సీలో వెళ్లడం జరిగింది ఆ బాక్సీలో తన డ్రైవర్ ని మర్చిపోయింది అత వినయ ఆ డ్రైవర్ ని అతకు తీసుకెళ్లి ఇస్తాడు ఆ సమయంలో ఇరువురిమధ్య యిలాంటివాషణంసాగింది అత పోయిన నమ్మపు మళ్ళీ దొడకుతుందో దనుకోలేదు

వి తనదైనపుడు తప్పక దొరుకుతుంది
వి పోగొట్టుకున్న సరి మన్నన మళ్ళీ

దొరికే అదృష్టం వుండాలిగా! (మాటల్లో సిప్పుపా)

వి పోయిన నమ్మపు కళ్ళమందున్నా గుర్తించలేని అదృష్టమీసులున్నారమ్మా యీ రోజుల్లో

వారి సంభాషణాన్ని ఎరికిస్తే ఎదో పోగొట్టుకున్న వారినుల్లే అనిపిస్తుంది ఎం పోగొట్టుకున్నారో! ఎలా పోగొట్టుకున్నారో! మళ్ళీ యెలా పొందగలిగా? అనే ప్రశ్నకు మార్గమే దర్శకుడు యం మల్లికార్జునరావు రంగుల నృష్టి "రక్తసంబంధాలు వినయగా చంద్రమోహన్ అతని అత నటించారు

రక్తసంబంధం అనేది ఒకనాటితో తీరిపోయేది కాదు తెగినోయేదికాదు ఏనాటికైనా అది కలుసుకుంటుంది నిజం తెలుసుకుంటుంది అనే సత్యాన్ని సృష్టించుకున్నా నిర్మించబడన చిత్రమే రక్త సంబంధాలు ఈ చిత్రం మేలో విడుదల

ప్రెస్ విజయ్ గా హీరో కృష్ణ నటన బాగా వుంది చిత్రంలో అతని అంతమన్నా మరింత పెంచుతుంది చిత్రం

(47వ పేజీ చూడండి)

అంతా మాయ కార్యాలయంలో ఇంద్రజాలం

పైదరబాదు మొగ్గినద్య పరాత్తుగా ఒక అబ్బాయి మా ఆస్తినికే వచ్చాడు తెల్లగా పొడగా ఉన్నాడు - పాడుగు చేతుల వూల చొక్కా మేముకు ఉన్నాడు అతను ఇప్పిన విజిటింగ్ కార్డు మీద బి కామేష్ మేజిస్ట్రేట్ మొగ్గినస్ట్ ఎండ్ ఇన్చార్జ్ అని ఉంది

ఎమిటి నంగతి? అని అడగగా ఆయన తన నంగతి కొంచెం చెప్పుకున్నాడు కామేష్ ది కాకాడ బి ఎ చదువుకున్నాడు ఒక కోయవాడి దగ్గర ఇంద్రజాలంలో తరిగి పొందాడు

కామేష్ మరికొన్ని తమాషాలు చేసే చూపించాడు అగి పెట్టెనిండా పుల్లలు మూస తీస్తే అంతా కాశీ నంకోసారి తెరిస్తే నిండా పుల్లలు!



(అ తేకారు అగి పెట్టె ముందు వెనకా కూడా ఒకే తేదిరో! మళ్ళీ ఒక నయిపు మాయం)

పేక ముక్కల మేజిక్ కులం నంగతి ఎరేసిరి! ఎ ముక్క తీనా కామేష్ అనుకున్నదే మనూ తీస్తేమ

ఆయన పైదరబాదులో త్వరలో కళ్ళు గంతలు కట్టుకుని జీవు నడవబోతున్నాడంటు ఇంతకిముందే ఇటువంటి బ్రతుకులు చాలా చేశాడు ఎందరో ప్రముఖుల ముంద

ఇలాగ చెప్పుకుపోతూ ఆయన గలుక్కున అగి పోయి ఈ కలం ఎంతోంది? అని అడిగాడు

ఎదెనిమిది రూపాయలు టు దేమా? అని మేము చెప్పగా - అబ్బే ఇంకా ఎక్కువ ఉండాలి! మూడు వందలయినా ఉంటుంది! చూడండి ఇందులో ఫిఫ్తన్ డ్రైగ్ ఒకటి ఉంది ఆ నంగతి మీద తేలికు అవునా? అని ఆయన చెప్పి మూతని లాగి కదులుతూ ఉంటే అదే జరిగిపోతోంది మనం తీసుకొన్న మళ్ళీ పాత కలమే!

బి కామేష్! అ టే ఏమిటి? అని అడగగా భారతా అని తెలిసింది

అంటే అవును ఎన్నుకొన్న కార్టూనిస్టు (భారతా) సత్యమూర్తి కామేష్ కి ఎంతోంది అవుతారు

అంతా మాయ - మీ మనస్సులో నాకు కావలసిన మాయ ఎప్పుడైతేను అని బి కామేష్ చెప్పి వెళ్లిపోయాడు!



సరికాత్రప్రేమకథ "కాథ"



“నాగురించి చాలా అడిగి తెలుసుకున్నారు కదా.. మరి మీ గురించి ఏమీ చెప్పలేదే” ఈసారి మాటలు చాలా సొమ్మంగానే వున్నాయి

ఫర్వాలేదు తెలివిగానే అడిగింది.

“అయోవోసారి .. మాటల్లో పరిచయం జూటే మర్చిపోయాను...నాపేరు...అయిదు సంవత్సరాలు వదువు వెళ్ళబెట్టి ఓ మూడు నెలల్లోంచి నిరుద్యోగి అనే రాక్షసిని పోషిస్తున్న ఓ డాక్టర్ని ...” అన్నాను తమాషాగా.

“నా...ట్...మీరు డాక్టరా...” ఆశ్చర్య పడింది.

“ఏ...డాక్టర్లా కనిపించటంలేదా ...”

“అబ్బే అదికాదండీ ... మిమ్మల్నిచూసి ఏ బి ఏ. స్టూడెంట్ అనుకున్నాను”

“యికానయం ... ఏ ప్రెటెక్టులేటో అనుకోలేదు”

నా నవ్వుతో శ్రుతి కలిపింది

“ఇంతకీ మీ పేరేమిటో చెప్పలేదు...” వుండబట్టలేక అడిగేశాను

“మాధురి...” అంది తియ్యగా.

“స్వీట్ గావుంది ..”

“ఏమిటి ...”

“మీ పేరు...”

(గతసంచిక తరువాయి)

“అంతే కదా..” బుగ్గలు సొట్టపడేలా ఎంతో ఆందంగా నవ్వింది

“మీరు బి. ఎస్.సి. చదవటానికి కారణం” ఏదో కటి మాట్లాడటం మంచిదనిపించింది.

“ఏముంది ... ఎవో బి బి ఎస్.కి సీట్ దొరక్కపోవటమే”

“మీకు సీట్ రాకపోవటం ఏమిటి.. తప్పకుండా వస్తుంది”

“ఓ రెండుసార్లు ఎంప్లెస్మెంట్ వెళ్ళాను కానీ సీట్ రాలేదు”

“ఈసారికూడా ప్రయత్నించండి సీట్ తప్పకుండా వస్తుంది”

“సీట్ మాట దేముడెరుగు కానీ మిమ్మల్ని చూస్తుంటే జాలి వేస్తుంది”

పున్నట్లుండి ఆమె అలా అనటంతో పులిక్కిపడ్డాను.

“ఎందుకని...” అన్నాను ఆమె దైర్యానికి ఆశ్చర్యపోతూ

“యింత చదువూ చదివి మీరే వీధులు పట్టుకు తిరుగుతుంటే యింక మా గతి ఎలా వుంటుందో వూహించండి” అంది ఎత్తి పొడుపుగా

“బాగా చెప్పారు ... నిజానికి మీరు

వదువులు పూర్తి చేసేసరికి కిచ్చి కొట్టురికి బదులు వీధికి ఓవది క్లినిక్ లు మొలుస్తాయి” అన్నాను:

“అలా అయితే ఫర్వాలేదు .. అప్పుడు కిచ్చి కొట్టు నడుపు కోవచ్చు ... క్లినిక్ కూడా నడుపుకోవచ్చు...” అంది

అప్పుడు తెలిసింది ఆ పిల్ల ఎంత పెద్ద మొండి ఫుటమో.

వది నిమిషా లయి పోయింది. ఇక ఏ నిమిషంలో నైనా బస్ గాడు వూడినడే ప్రమాదం వుంది

అంతలో ఆ అమ్మాయే అడిగింది — ‘అన్నట్లు మీరేదో మాట్లాడా అన్నారు కదూ .. చెప్పండి’ అని.

ఆ పిల్లకి దెర్యం ఎక్కువో ... వాగుడు ఎక్కువో తేల్చుకోలేక పోయాను వెంటనే.

“ఆ బాగా గుర్తుచేశారు. చూడండి మీకా రేజీలో చింటూ అనే అబ్బాయి ఒకడున్నాడు కదూ-” అన్నాను.

“అవును .. వున్నాడు...” చూపుల్లో అనుమానం తొణికిసలాడేంది

“అబ్బే ఏమీ లేదు-ఈ మధ్య ఆ కుర్రవాడు మీరేదో ప్రేమలేఖ వ్రాసాడని వినికొడి.” మాటలు తేల్చేశాను.

ఎవరో పరాయి ఆడపిల్లని అలా అడిగే ఆధికారం నా కెక్కడది అన్న ఆలోచన రాగానే కాస్త పుక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాను.

షట్ యిటిజ్ నన్ ఆప్ యువర్ బిజినెస్ అని ఆ అమ్మాయి అనివుంటే నా పరువంతా ఏమవుతో ఆక్షణం వూహించలేక పోయాను.

కానీ అలా జరగలేదు

“ఆ విషయం మీకెలా తెలిసింది” కఠినంగా వుంది గొంతుక

“అందరూ అనుకుంటుంటే వింటుమే ..” నాన్నేశాను.

“యింతకీ మీరు అడగడంబుకుంది ఏమిటో సూటిగా అడుగుతారా”

ఈసారి కళ్ళల్లో ఎర్రజీర కనిపించింది. ఇక లాభం లేదు వ్యవహారం ముదురుతుంది అనుకున్నాను.

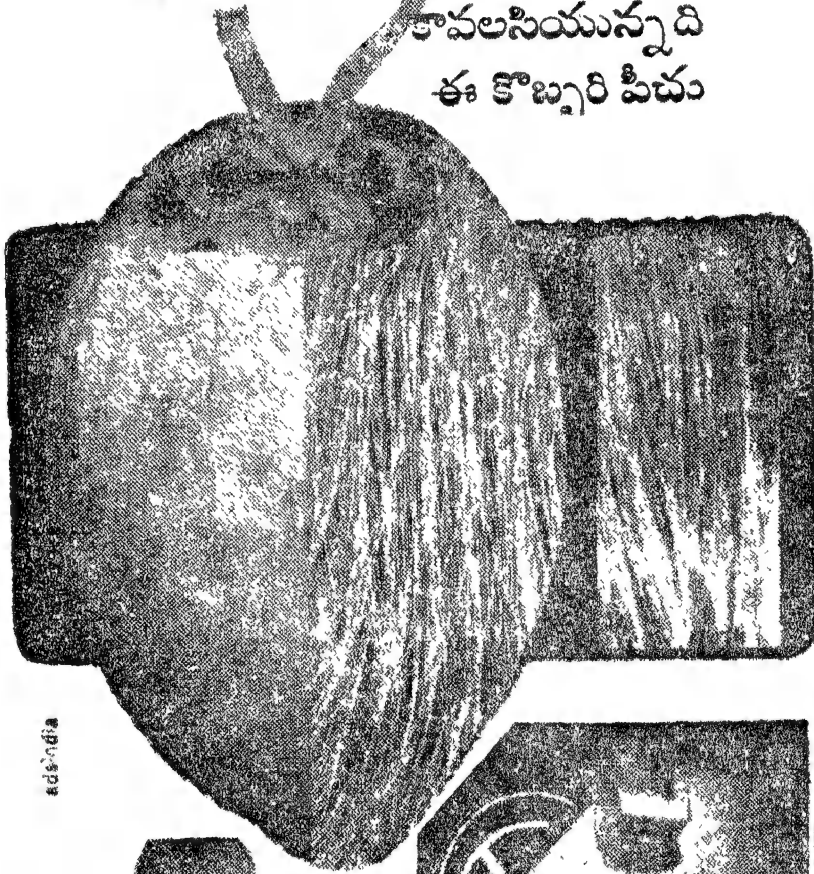
“ఆ అబ్బాయికి మీ సమాధానం ఏమిటో తెలుసుకుందామని...”

“ఏ...అతనికి మీరు ఏజెంటా...” చాలా పదునుగా వున్నాయి మాటలు.

“కారు...”

“మరి...”

ఇండియాలోనూ విదేశములలోనూ
 ఎప్పుడు అధిక మైన ప్రమాణములో
 కావలసియున్నది
 ఈ కొబ్బరి పీచు



తక్కువ మొదలిడుతో ఉన్న
 మైన పద్ధతిలో కొబ్బరిపీచును
 తయారుచేయు గుంపులు
 ఇవిగో!

కొబ్బరిపీచును తయారుచేయు ఇండియాలో
 ఇంత వరకు సరియైన యంత్రములు లేకుండెను,
 అధిక ప్రమాణములో ఉత్పత్తిచేసి
 ఎగుమతి చేయుటకు వీలు లేకుండెను.

ఇప్పుడు దీనికి కావలసిన అన్నియంత్రములనూ
 మేము తయారుచేయుచున్నాము.
 వీని మూలముగా మీరు తక్కువ కాలంలో
 ఎక్కువ ప్రమాణములో కొబ్బరి పీచును ఉత్పత్తి
 చేయవచ్చును. అధిక ప్రమాణములో
 ఎగుమతి చేయుటవలన అధిక రాబడిని
 ఎదురు చూడగలరు... మీరూ మీ గ్రామమునకూ!

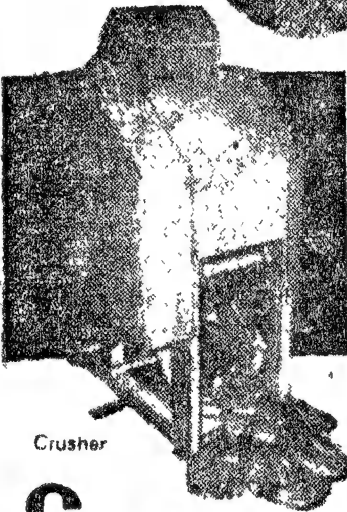
ఇంత వరకు దక్షిణ ఇండియాలో 12 స్థానముల
 మా 'ఎన్నార్' యంత్రములు
 సరియైన విధముగా పని చేయుచున్నవి.

తక్కిన వివరములకూ, సరియైన సలహాకూ
 మమ్మల్ని సంప్రదించండి.

(ఉత్తరాలను ఇంగ్లీషుతో వ్రాయండి)

Manufacturers:
BHARAT MOTORS
 5, Greaves Road, Madras-600006
 Phone. 86204 Cable: FIBRO-FLEX

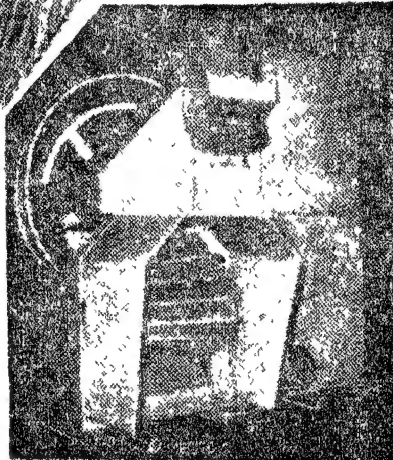
ఉత్పత్తి



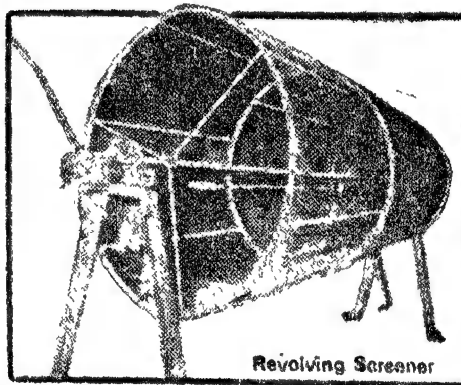
Crusher

Ennor

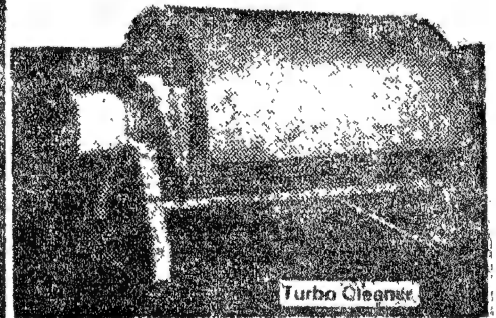
యంత్రములు
 కొబ్బరిపీచు
 తయారుచేయుటకు



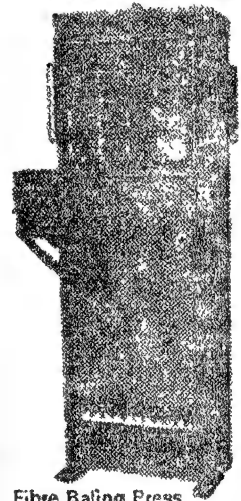
Defibering Machine



Revolving Screener



Turbo Cleaner



Fibre Baling Press

“నిజానికి అతనెవరో నాకు తెలిదు ... మనిషిని చూడటం తప్పించి...”

“అయితే ఈ గొడవలన్నీ మీకెందుకు .” యింకా ఏదో అనాలనుకుంది కాని నా పెద్ద రికానికీ కాస్త గౌరవం యిస్తున్నట్లు అక్కడితో ఆగిపోయింది.

డా. కె. వి. కె. రావు, B.A., నెక్స్ట్ ప్రివెలిస్ట్ వైద్యవిద్యార్థి - వైద్యారోగ్య శాస్త్ర పరీక్షలకు, వరమాల బలహీనత, అంగము చిన్నదగుట, శ్రిమస్కలనము, తుక్కునష్టము, పుత్రురంగములకు, చూపనికర్యాదులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, విదేశీయ చికిత్స, పోస్టువైద్యకూడా చికిత్స గలదు

రావూన్ క్లనిక్

టి.బి.రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700

పరికౌత్ర ప్రేమ కథ

“అడిగారు కాబట్టి, అసలు విషయం చెప్పేస్తున్నాను. కాస్త టిపికగా వినండి” అన్నాను చిన్నబుచ్చుకుంటూ “త్వరగా చెప్పండి బస్ వచ్చే టైమ్

దేహపుష్టికి అరోగ్యానికి ఉండేతీగోహాలాద్యులదారి

దీవామృతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం (జైవేట్) లిమిటెడ్ మదరాసు, 12

అయ్యింది” అంది చిరాకుపడ్డా.

“చూడండి ఆ లైబరీ దగ్గర నిలబడ్డ వ్యక్తి నా స్నేహితుడు. అసలు పేరు చక్రవర్తి ... అప్పుడప్పుడూ కథలు వ్రాస్తుంటాడు”

“ఎవరూ... ఆయనే” ఆశ్చర్యంగా చూసి, విందుకో చిన్నగా నవ్వింది.

“అవును ఆయనే... ఈమధ్య మీ చింటూ కథ వినటం జరిగింది. నీ దాన్ని ఆధారంగా చేసుకుని ఒక కథ వ్రాయటం మొదలు పెట్టాడు. కాని ఏంలాభం సగంలోనే ఆగి పోయింది” అన్నాను.

“ఏ ఎందుకని ...” ముఖం అదృశ్యం పెట్టింది.

“ఆ చింటూ వ్రాసిన పుత్రరానికి మీరు జవాబేమీ యివ్వలేదుగా... అందుకని”

“అయితే మీకు యింకోసని లేదన్నమాట ... యిలా రోడ్డునపోయే అడవిల్లలందరితో మాట్లాడటం, వాళ్లు చెప్పిందంతా విని కథలు వ్రాసేయటం యిదేనన్నమాట మీరు చేసే ఘనకార్యం...” అనేకపడింది.

“పొరపడ్తున్నారు—చక్రవర్తి మీగురించి కథ వ్రాయటంలేదు ... కేవలం ఈ సంఘటన్ని ఆధారంగా తీసుకుని వ్రాస్తున్నాడు...” వర్తి చెప్పటానికి వ్రయత్నించాను

“అయితే నా పర్సనల్ మేటర్స్ లో యిన్వోల్వ్ అవటందేనికి...”

ఆ తెగింపుకి ఆశ్చర్యపడ్డాను. ఇంకో అడవిల్ల అయితే అంత బహిరంగంగా, బస్ స్టాప్ లో ముక్కా ముఖం తెలియని అగంతకుడితో అంతసేపు మాట్లాడటమే?

బాసే ఆంద్రదేశం చాలా అడ్వాన్స్ అయ్యిందిగురూ అడవిల్లల విషయంలో. అన్నాడు ఆత్మగాడు.

“ఏమీలేదు కథ కాస్త నేచురల్ గా వుంటుందని...”

మాధురి, కళ్ళ దిండుకోని కణకాలం ఏదో ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది.

“మీ వ్యక్తిగత విషయాల్లో కలగజేసుకున్నందుకు ఏమీ అనుకోకండి ... మీకు యిష్టంలేకపోతే చెప్పొద్దు” అన్నాను.

“నోనో ఆలాంటిదేమీలేదు ... అంధకూర మూస్తొందగానే అతను ఆ లెటర్ ముద్దాడు. నేనూ అంతే టిపిగానే యదను అడిగి తీసుకున్నాను ... అందుకే ఈ విషయాలు మీ వరకూ వచ్చాయి ... యింకాపోతే నాకు కథలు వ్రాయటం అంటే అసలు యిదంతా నేనే ఒక కథగా వ్రాచి

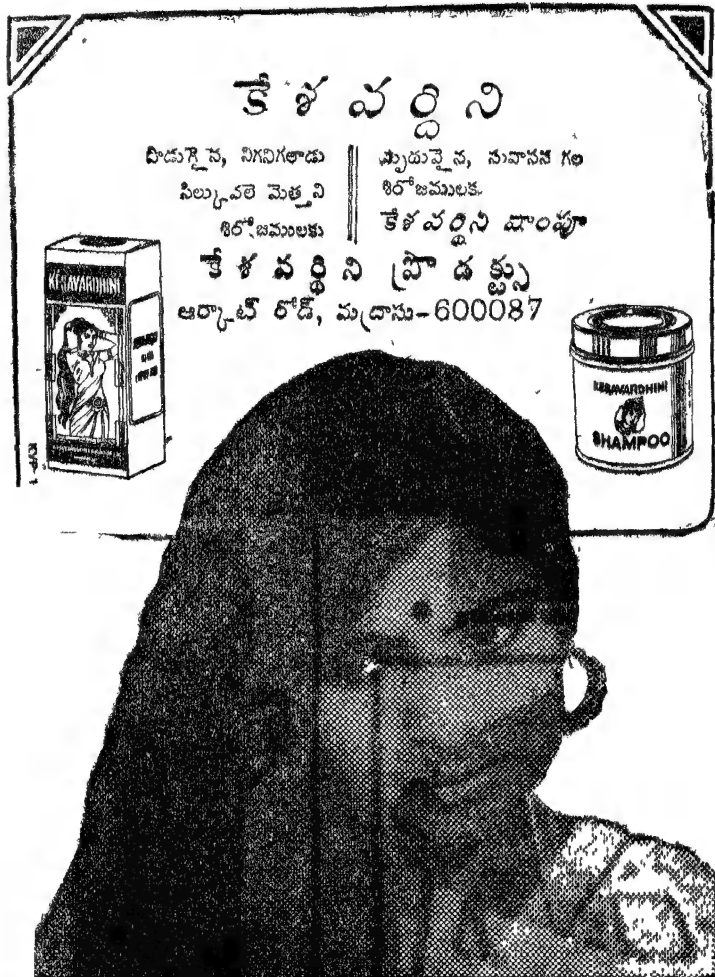
కేశవర్ధిని

పొదుగైన, నిగవిగలాడు
పిల్లలవలె మెత్తని
శిరోజములకు

పొదువైన, నవనవ గల
శిరోజములకు

కేశవర్ధిని షాంపూ

కేశవర్ధిని ప్రొడక్టుస్
ఆర్కాట్ రోడ్, మద్రాసు-600087

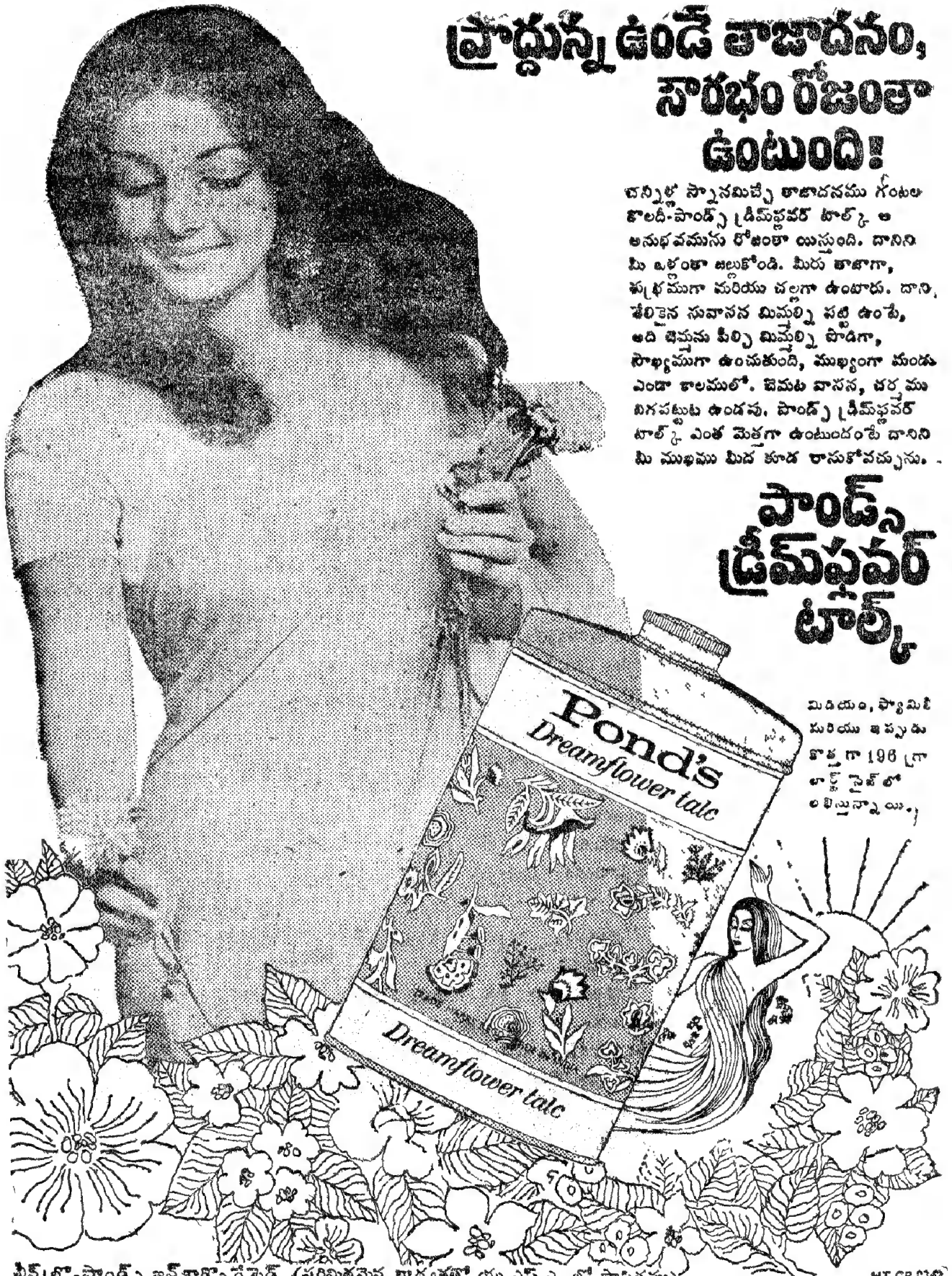


ప్రాథున్న ఉండే తాజాదనం, సౌరభం రోజంతా ఉంటుంది!

చన్నిళ్ళ స్నానమిచ్చే తాజాదనము గంటల
కాలదీ-పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్ అ
అనుభవమును రోజంతా యిస్తుంది. దానిని
మీ ఒళ్లంతా జల్లుకోండి. మీరు తాజాగా,
శుభ్రముగా మరియు చల్లగా ఉంటారు. దాని
శీతలైన సువాసన మీమెల్ని పట్టి ఉంటే,
అది టెన్షను పీల్చి మీమెల్ని పొడిగా,
సౌఖ్యముగా ఉంచుతుంది, ముఖ్యంగా మండు
ఎండా కాలములో. జెమట వాసన, చరము
నిగవట్టుట ఉండవు. పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్
టాల్క్ ఎంత మెత్తగా ఉంటుందంటే దానిని
మీ ముఖము మీద కూడ రాసుకోవచ్చును.

పాండ్స్ డ్రీమ్ ఫ్లవర్ టాల్క్

మరియు, ప్యామిల్
మరియు ఇవ్వండి
కొత్తగా 198 గ్రా
టాల్క్ పైప్ లో
లెన్సిన్ నాయి.



మనుకున్నాను ... యింతలో మీ స్నేహితుడే మొదలుపెట్టి వాకాశ్రమ తగ్గించాడు .. ఆయనకి నా దాంక్స్ అని చెప్పండి". చిన్న నవ్వు "యిప్పుడు మీకేం కావాలో అడగండి" అంది హుషారుగా

తెల బోయాను. ఏమిటిపిల్ల రోజారమణిలా అన్నిచేయిలు వేసేస్తోంది కొంపతీసి ఓ చిన్నతరహా నటిమణి కాదుకదా ?

"మీరు అ త డి కి ఏం రి స్ల య్ యిస్తున్నారో చెప్పేవాలు .." ఆ గొడవ అక్కడితో వదిలిపోతే చాలనిపించింది

"పుండండి" అంటూ పుస్తకంలోంచి ఓ కాగితంతీసి అందించింది.

"ఏమిటది ?"

"వదనండి .. చింటూకి నే నిచ్చిన రిస్లయ్ .." అంది నవ్వుస్తూ

బస్ స్టాప్ లో యిద్దరు ముగ్గురు చేరారు అప్పటికి మరో అయిదు సముజాలయ్యింది కాని బస్ యింకా రాలేదు దేముడు దయ తలచి బస్సుగాడిని ఎక్కడో పేసి వుంటాడు. లేదా ఆ బస్ గాడికి ఈ బస్ గాడికి కయ్యం పెట్టి వుంటాడు అనుకున్నాను.

ఆ పుత్రురం యింగ్లీషులోవుంది. బూకీగా తెలుగులో దాని సారాంశం యిది -

డివిమై న స్నేహితుడా,

నీ పుత్రురం చూశాను పుత్రజ్ఞతలు.

నీ ప్రేమని నేను కాదనాలేను కాని అది నీవను

సరికొత్త ప్రేమ కథ

కున్నట్లు కాకుండా యింకో విధంగా స్వీకరిస్తున్నాను ఈ మూడింటిలో ఏదొకటి మనవ్వే ఎన్నడునీ అది భాయంచేసి వాకు తెలియజేయి - అక్క గానో - చెల్లెలిగానో - స్నేహితురాలిగానో - ఎందుకని అడుగుతా వేమో. నువ్వు నేనూ ప్రక్క ప్రక్కన నిలబడితే అందరూ ఏమవుతుంటారో తెలుసా అన్నాచెల్లెళ్ళనో... అక్కాతమ్ముళ్ళనో అనుకుంటారు మంచిద్దరి ముఖానికి అంత దగ్గరి పోలికలున్నాయి అందుచేత పిచ్చి పిచ్చిగా పూహించి మనసుపాడుచేసుకోక ఎప్పటిలా స్నేహంగా పూజూ సర్దాగా మాలాడు ఈ విషయాన్ని నువ్వు అందరికీ చెప్పినాసరే చెప్పకపోయినాసరే ఫర్వాలేదు. కేవలం నా సమాధానం రహస్యంగా అందజేయాలని పుత్రరాన్ని నీ చిరునామాకు పాస్టు చేస్తున్నాను ఆ తరువాత నీ యిష్టం. ఎలాచేసుకున్నాసరే. వుంటాను స్నేహితురాలు.

మాధురి.

అనివుంది

"వండర్ ఫుల్... అద్భుతంగా వ్రాశారు" అన్నాను నెమ్మదిగా.

"అందులో వండర్ ఏమిలేదు .. చాలా మామూలుగా వ్రాశాను"

"లేదులేదు యిందులో లిటరరీ ఎక్స్ ప్రెషన్ వుంది... నాకు వచ్చింది" అన్నాను మెచ్చుకుంటూ

"థాంక్సు... అయితే ఈ పుత్రురంతో మీ స్నేహితుడు వ్రాస్తున్న కథ పూర్తవుతుందా" అని అని అడిగింది

"చాలాచిక్కైన ప్రశ్న అడిగారు..."

"ఎందుకని .."

"ఇప్పటివరకూ కథ జాగానే నడిచింది అనుకోండి... కాని మీ పుత్రురం చూశాక ముగింపు ఏం చెయ్యాలి అర్థంకావటంలేదు... పాపం భిగ్గుపేమికుడు ఆ చింటూ ఏం అపూయిత్యం చేస్తాడో ఏమిటో" అనాలోచితంగా అనేకాను.

చిన్నగా నవ్వి... "పోనీ నేనొకలా చెప్తాను అలా చెయ్యకూడదూ" అంది ఫీసీవట్టింతు కోనట్లు.

"నేను చెయ్యటానికేముంది... మా చక్రవర్తికి చెప్తాను... ఏమిటో చెప్పండి" అన్నాను.

"మీ హీరోయిన్ యింకెవరినో ప్రేమించి నట్లు వ్రాయమనండి" అంది పిగ్గు వడ్డా.

"బాగుందండి మీరు చెప్పేది. ఆకొత్త హీరోగారు పరాక్రమంగా ఆశాశంకుండి పూడి పడాలిప్పుడు" అన్నాను పరిహాసంగా.

"మీరేమి అనుకోనంటే" ఒకటి చెప్తాను.. ఆమె ఎందుకంత గంభీరంగా మాట్లాడుందో అర్థంకాలేదు.

"తొందరగా చెప్పండి.. అవతల బస్ వచ్చేస్తోంది" అన్నాను దూరంగా కనిపించిన బస్సుగాడిని చూస్తుంటే వళ్ళు మండి పోయింది.

"కొత్త హీరోగారు ఆకాశంలోంచిపూడి వడక్కరేల్లెడు ఎదురుగావున్నాడు అనిచెప్పండి" అంది మొహమాటపడ్డా - "మీరవయితే గార్నే హీరో చేస్తే పోలేదూ..." ఆమె చెప్తూనేవుంది.

"ఏమిటి మీరంటుంది" బస్సుమలుపు తిరుగుతోంది.

"నిజానికి మీ హీరోయిన్ తిత్తె ఆరాది స్తోంది. యిప్పుడు వాళ్ళిద్దరినీ ఒకటి చేయటంతప్ప విడిచి మరోమార్గంలేదని చెప్పండి చక్రవర్తిగారితో .." అంది

"అంటే ..అంటే...మీరనేదో నాకు అర్థం కాలేదు"

"చూడండి బస్ వచ్చేసింది నేను వెళ్ళాను మరి.. మిగతా కథ రే ప్రొద్దుట చెప్పకుండా వదిలికెళ్ళా వచ్చేస్తారు కదూ రేపు నేను కాలేజీకి వెళ్ళను మీ కోసం వెయిట్ చేస్తుంటాను యిక్కడే. ఈ బస్ స్టాప్ లోనే" వెళ్ళి బస్సుక్కింది మాధురి

అచేలనంగా అక్కడే నిలబడిపోయాను.

బస్ వెళ్ళిపోటం, చక్రవర్తి దగ్గరకు రావటం-ఏమిటిగురూ ఏమయ్యింది అంటూ భుజంపట్టి పూపటం-అప్పుడే నా అనేవాడికి తెలివి రావటం జరిగింది

* * *

ఆ రాత్రంతా మెదడు మొద్దుబారిపోయి తయారయ్యింది ఏమి ఆలోచిద్దామన్నా అంతా పిచ్చిగానే వుంది. ఆత్మగాడు పూరుకోలేదు నిలదీసాడు అసలు ఆ పిల్లితో ఎందుకు మాట్లాడినట్లు ప్రేమిస్తున్నావా ఆరాదిస్తున్నావా. వాంఛిస్తున్నావా... సంబరం చేద్దామనుకుంటున్నావా... ఛీ... నీ పుద్గేత్యం ఏమిటిరా అయినా నాకు తెలిక అడుగుతాను. ఆ పిల్లమీద నీ కన్ను ఏలో



రోగనిరోధక శక్తి, శారీరక బలము, అందమైన ఆకారము, న్యువ్వుమైన రక్తము గలవారే విశేష ఆరోగ్య వంతులుగా ఎంపబడుచున్నారు

ఆరోగ్యకేంద్రముల ప్రశాసకులు సమ్మనివారు ఇప్పటివరకే కొందరున్నారు, అట్టివారికి సవాలుగా మేము

జీవన్తోన్'ను తయారు చేయుచున్నాము. ఈ మందు మార్కెట్టులో సర్వోత్తమమైన స్థానమును గల్గియుండుటచే అనేక వేలమంది యింకనూ దీనిని ఉపయోగించుచు గాఢ ఆరోగ్య తృప్తిని పొందుచున్నారు.

అవర్తకావధము మహిమోపేతమైన సుఖమును దగుటచే ప్రచారము చేయవలెదరు

ఈ బలవర్ధిని లన్ని వయసుల వారికి సరివడును దీనిని ఒకపాటు వాడినపిదప దీనిగుణము తెలియగలదు. మామూలు బరువు, శరీరసౌష్ఠ్యము గల్గిన తరువాత ఈ మందును ఉపయోగించ నవసరము లేదు (కాలవర్ధిని— నాగు లేక ఇరుసొసల వరకు ఉపయోగించవలెదు) దీనిని సీనించు సరుయమున ఎంగరో రిక్రగూ మూసవలెను. అంది నిద్ర ముఖ్యపరము.

'జీవన్తోన్' హఠాత్తుగా శరీరమునకుబరువును, శక్తివమును చేకూర్చుట చేరి ఇది జంతువుల క్రొవ్వు పదార్థము, గల్గి యున్నదని కొందరు అనుమానించుచున్నారు

అట్టివారికి ఇంకొక పాఠ్యకారల క్రొవ్వును, నులబుముగా దొరకని వనమూలికలును మాత్రమే చేరియున్నవని మంచి చేయుచున్నాము.

'జీవన్తోన్' రోజుకురొజు లతి తగ్గితగితిని పురోగమించుచున్నది అన్వీపంజరములుగానున్న వేంకొంది ప్రజలకు మాంసకండలను చేకూర్చుచున్నది.

ఈ బలవర్ధ కౌషధముయొక్క గుణములు— ఆరోగ్యమును, శక్తిని తిరిగి చేకూర్చును. బరువు తగుదలను, అలసటను వీర్యబిమును సోరాడి నిరోధించును మరియు మితి మీరిన సంభగ కార్యము వలన సాధారణముగా గల్గు పరిణామములకు 'జీవన్తోన్' ఒక మహత్తరమైన టూనిక్. దీనిని ఉపయోగించిన కొద్ది రోజులకే దీని మంచి గుణములు తెలియును కావలసిన బరువు, ఆకార సౌష్ఠ్యము పొందిన తరువాత దీనిని ఉపయోగించుట నిలవవచ్చును స్కూలశరీరులగు స్త్రీ పురుషులు మాత్రము దీనిని ఉపయోగించరాదు వీలనన అదివరకే స్కూలమైన శరీరములకు మరింత కండ, మాంసము పెరిగినయెడల నిర్వృప్యవర జీవితమునకే వారి అడ్డంకులు యేర్పడును స్త్రీలు ప్రసవించిన తరువాత దీనిని వాడవచ్చును ఏ ఋతువునందైనను, ఏ కాలమందైనను స్వీకరించు ఆహార నియమము లేకుండుకే ఈ మందును వాడవచ్చును

వాడు నిధము — చుచాడు టానిక్కు ప్రతిరోజు ఆహారమునకు ముందు మూడు మారులు పాలు, పెరుగు, వెన్న వాడకపోయిననూ మంచి గుణము నిచ్చును. వీటిని కూడా వాడినచో గుణము రెండింతలు ఎక్కువగును ఏ జబ్బును లేనివారు దీనిని ఉపయోగించినచో రక్తము మరింత వృద్ధి యుగను

తప్పనిసరిగా పెద్దలకుమాత్రమే:-

సెల్ఫ్ ఆయిల్: వెల రూ. 10-00

సెల్ఫ్ పౌడర్ : వెల రూ. 10-00

వివరముల పట్టిక పంపగోరువారు పోస్టేజీ బిళ్ళలు పంపండి.

ఏ పి పి లో పంపగోరువారు క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి :

JEEVANTONE PRODUCTS,

51, G. Street, Bangalore-8

మాయొక్క స్థాపిస్తుదారులు — (1) జనతా మెడికల్ స్టోర్సు, శివాజీ నగర్ బస్సుస్టాండు ఎదుట, బెంగుళూరు, (2) సిటీ మెడికల్స్, లోకవేలు, బెంగుళూరు (3) 51— డెస్ట్రీట్, అల్ నూరు, బెంగుళూరు—8, (4) జయంతి జనరల్ స్టోర్స్, థాడర్ స్టేషన్ ఎదుట, బొంబాయి—28, (5) కుంవార్ మెడికల్ హాలు, జరేయూ మజ్డే (స్ట్రీట్, బొంబాయి—9 (6) శారదా ఎంటర్ప్రైజెస్, 1—727 టౌంపుల్ రోడ్, నుంగుళూరు—6 (7) కె యస్ కృష్ణండ్ సన్స్, నెల్లూరు (8) సూర్య మెడికల్ స్టోర్సు, 1— నెల్లూరోడ్డు విజయవాడ—1 (9) లక్ష్మీనారాయణ అండ్ కో, కాకినాడ—1 (10) పి ఎ మోహన్ కుమార్, క్రస్టల్ బిల్డింగ్, సాదర్ జాం, అహమ్మదాబాద్ (11) ఆయుర్వేదము మెడికల్ హౌస్, కోటి బస్ స్టాండు, పెరెరదాన—1, (12) శ్రీ ధనలక్ష్మి మెడికల్ స్టోర్సు, విజయవాడ—3, (13) రాజేంద్ర మెడికల్ స్టోర్సు, గాంధీ చెక్, జమిగుంట, (14) శారదా స్టోర్సు, 3106 రాస్ట్రవర్తిరోడ్, సికిందరాబాదు, (15) గుప్త మెడికల్ స్టోర్సు, లాలాపాట హిల్స్ స్టేషన్, గుంటూరు—3, (16) సంతక మెడికల్ స్టోర్సు, 4—4—293 కోటి, న్యూక్ రోడ్, వాడరావడు, (17) ఆయుర్వేదిక్ మెడికల్ స్టోర్సు, మెయిన్ రోడ్డు, అనకాపల్లి, (18) ఎం ఎ జనరల్ షిప్స్, 8 7 రెడ్ (స్ట్రీట్, కోయంబత్తూరు—10, (19) మహాలక్ష్మి స్టోర్సు, సాగర్, పిమోగా (20) 18—వానపల్లి హైరోడ్, (కమల కాన్ వర్సు) హైదరాబాద్

పడిందిరాబాబూ . ముక్కుపప్పులారని పిల్ల...
నీ కథల పోలీస్ తో బెడరగాళ్ళేయటం
ఏమన్నా భాష్యంగా వుందా ... కొంపతీసి
చక్రవర్తిని లవ్ చేసిందనుకో ... అప్పుడేం
చేస్తావ్ ... కాదంటావా ... నువ్వు పట్టి
పూట వీరా ... యివేమీ ఆలోచించకుండా ...
బస్సు స్టాప్ అని చూడకుండా వెళ్లి పలక
రించావు... ఏమయ్యింది కథ అడ్డం తిరిగింది.
యిప్పుడు తెలిసింది కదా ఆ పిల్ల ఆంతర్యం
ఏమిటో ... ఆనిడగారు చక్రవర్తిగా డ్వి
ప్రేమిస్తోందట ... ఆరాధిస్తోందట. వాణ్ని
హీరో చేస్తే పోలేదూ అంది. అంతకంటే
వేరే అవమానం ఏముందిరా నీకు... నా మాట
వినీ ఈ పాడు ఆలోచనలు మానుకో ...
ఆ పిల్లని మర్చిపో- అన్నాడు.

‘సారి బ్రదర్ కథ అడ్డం తిరిగింది ...
ఇలా జరుగుతుందనుకుంటే ఆ పిల్ల తో
నేనసలు మాట్లాడకపోదును- నణాక్కుంటూ
నిద్రలోకి జారుకున్నాను

మర్నాటికి మాధురిని మర్చిపోయాననే
చెప్పాలి ఆ పిల్ల స్వభావం కాస్తో కూస్తో
తెలిసిపోయింది కాబట్టి ఆ విషయాన్ని
తేలికగా తీసుకోవచ్చనిపించింది. మామూలు
నిరుద్యోగి రూపంలో పదిగంటల ప్రాంతంలో
బుక్ పెంటర్ చేరుకున్నాను

వెళ్ళగానే - “మీకోసం బాబీ వచ్చింది”
అన్నాడు జీలానీ.

అదిరివడ్డాను.

“మీరు ఎవరిగురించి మాట్లాడున్నారు”
కాస్త సీరియస్ గా అని వుంటాను.

జీలానీ నవ్వు ఆపేశాడు “అదేనండి ...

సరికొత్త ప్రేమ కథ

బాబీ అంటారు చూడండి... ఆ అమ్మాయే”
అన్నాడు

“ఎందుకట .”

“ఎందుకో తెలియకాని ... పదినిముషాల్లో
వస్తే టెన్ నెంబరు బస్ స్టాప్ కి రమ్మని
చెప్పమంది ఆ అమ్మాయి”

జీలానీతో ఏమీ మాట్లాడాలనిపించలేదు.

కథ తేనిపోని మలుపులు తిరుగుతోన్నట్లుని
పించింది.

వెళ్లాలా వద్దా అని క్షణకాలం నందే
హించాను

మెడడుగాడు మౌనం వహించటంతో
కాళ్ళు స్వేచ్ఛా జీవులయ్యాయి

బస్సు స్టాప్ లో మాధురి వుంది. మరో
పదిమంది వున్నారు. అందులో కొన్ని తెల్పున్న
ముఖాలుకూడా వున్నాయి. మళ్ళీ ఓ ఆలోచన.
పలకరించాలా వద్దా అని. నేనొక నిర్ణయానికి
వచ్చేలోపలే మాధురి నన్ను చూసేసింది.

చిన్నగా నవ్వింది

తప్పలేదు బస్ స్టాప్ దగ్గరకి వెళ్ళాను.

“మీకోసం పావుగంటనుంచి వెయిట్
చేస్తున్నాను” అంది ఇంగ్లీషులో

“అయావో సారి ... కాస్త లేటయ్యింది”

అన్నాను నవ్వుత కోరిం.

“మీకేమీ అభ్యంతరం లేకపోతే
ఆ హోటల్ కి వెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం” అంది

మళ్ళీ పదిగంటల వస్త్రలో పడ్డాను.

నేను ఎంతకీ జవాబివ్వక పోవటంతో -
“రండి ...” అంది దారిటీస్తూ

అనుసరించటం నా వంతయ్యింది.

నాయర్ ఫామిలీరూమ్ చూపించాడు.
మాధురి తోపలికి వెళ్ళింది. అమెకు ఎదురుగా
కూర్చున్నాను

“ఇప్పుడు చెప్పండి.. కథ నేను చెప్పినట్లే
పూర్తిచేశారా” అంది చిరునవ్వుతో.

“ఏమో నండి చక్రవర్తిని చీకేశాడో
మరి ... మీరు చెప్పిందంతా చెప్పాను”
అన్నాను యిబ్బందిగా

కీలకీలా నవ్వింది మాధురి. అందులో
హేళనవుంది.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నాను” అన్నాను
అలాలోచితంగా

“మీ చక్రవర్తి కథలు వ్రాయటం
ఏమిటా అని ...”

“భలే వారే ... చక్రవర్తి ఎంత మంచి
కథలు వ్రాస్తాడో మీకేం తెలు...”

“ఇక ఈ అబద్ధాలు కట్టి పెడే
సంతోషిస్తాం ...” అంది

“నిజంగా... నామాట నమ్మండి” అన్నాను
ముఖావంగా

“నా దగ్గర దాస్తారెందుకు చెప్పండి.
నాకంతా తెలుసు .. ఆ చక్రవర్తిని అడ్డం
పెట్టుకుని మీరు ఈ నాటకం
అడుస్తారు .. యిప్పటివరకూ జరిగిన
కథకి కారకులు మీరు... వ్రాస్తున్నదికూడా
మీరే” ఆ మాటల్లో కోపం లేదు కాని ఒక
రకమైన అధికారం వుంది.

“నేనా ... రామ ... రామ ... నేను కథలు
వ్రాయటం ఏమిటండి ...” కాస్త గట్టిగా
నవ్వేశాను.

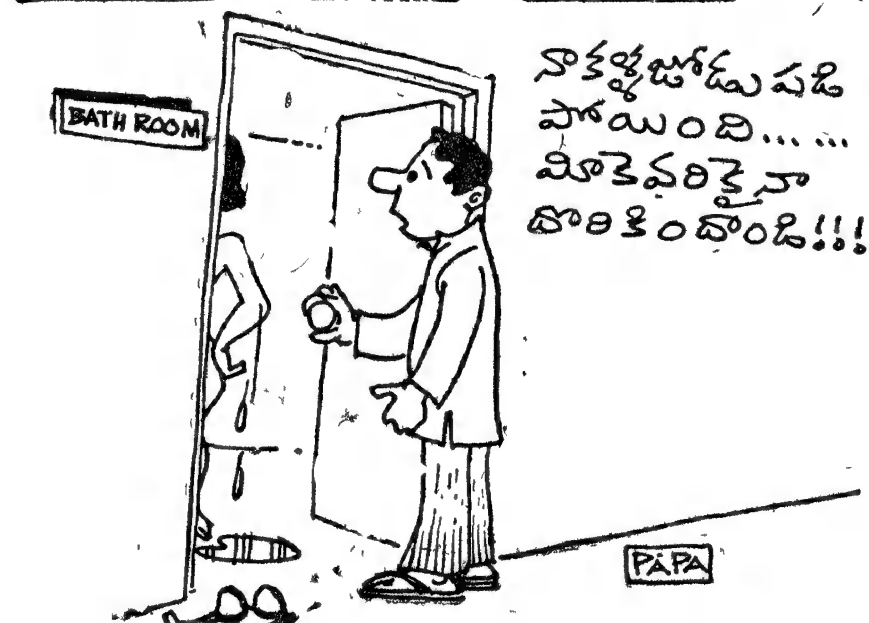
“చూడండి మీరు కథలే కాదు నవలలు
కూడా వ్రాస్తారని ... మీ పెన్ నేవో రాధ
లనీ నాకెవ్వడో తెలుసు .. జీలానీ చెప్పాడు...
అంతే కాదు ఆ చక్రవర్తి మీ ఆవృ
మిత్రుడనీ నాకోసం అతన్ని అడ్డం పెట్టు
కుని ఈ అబద్ధం ఆడారనీ ... నేను అతణ్ని
ప్రేమిస్తున్నాననగానే మీ మనస్సు మనసులో
లేదనీ...” యింకా చెప్తూనే వుంది

“అయితే మీకు అసలు కథంతా
తెలుసన్నమాట...” అన్నాను గంభీరంగా.

ఈసారి కథ అడ్డం తిరగటం మానేసి
అన్న వంకరలు తిరిగిపోయి దనిపించింది.

“అంతేకాదు మీరన్నా మీ కథలన్నా
నాకు చాలా యిష్టం...” చాలా నెమ్మదిగా
అంది

38 ఆంధ్రపత్రికావళి 16-5-75



నా శ్వాసలో శ్వాసించే నా ప్రియుడు



నన్ను విడిచి క్షణం

ప్యరంలో కూడా ఉండలేనంటాడు



నిర్మలమై, తాజా రుచి గలిగిన వినాకా గ్రీన్ నా కెంతో అవసరమైన అత్య విశ్వాసాన్ని చేకూర్చుతుంది ముఖ్యంగా నీసతని చేరువనున్న మధుర క్షణాలలో ఎందువల్లనంటే, వినాకా గ్రీన్ లో శ్వాసయొక్క దుర్వాసనను హరించి మీ నోటికి రోజంతా హాయి గొల్పే తాజా తనాన్నివ్వగల ప్రకృతిసిద్ధమైన దురంధ-సంహారక పదార్థము, కోరోపిల్ ఉన్నది అందు చేత వినాకా గ్రీన్ నా కత్యంత ప్రయోజనమైంది

సన్నతగా ప్రేమించే నా ప్రియుణ్ణి కేవలం నా వాడిని చేసిన వినాకా గ్రీన్ కు ధన్యవాదాలు

మా గాఢ అన్యోన్య ప్రేమకు కారణం- బినాకా గ్రీన్

వినాకా టూత్ బ్రష్ కు గుర్తది కొనలు ఉంటాయి ఇగుళ్ళను ఏమాత్రం గాయపరచవు.

CIBA-GEIGY

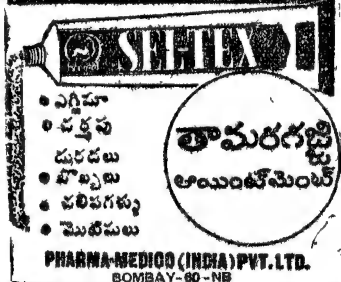
Rediffusion/LG/194 e Tef

దేవి మిలు

వాదండి ముఖ్యంగా ఆలస్యమైన
ప్రముఖానికి పోయిన బాధతో కూడిన
తేజ ఆగిపోయిన బాధతో
ప్రతిరోజున అలసట కలిగించేది
SEALED PACKING, 38 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFRS: SEENU & CO., MADRAS-21

SEITEX



PHARMA-MEDICO (INDIA) PVT. LTD.
BOMBAY-80-NE

విశేషము: (1) నీటి పిల్లలు డిప్రెస్సివ్, భావనారాధ్యులవిధి, విజయవాడ-1, (అం.ప్ర.)
(2) పిల్లల డిప్రెస్సివ్ (పాదరూపాద్), కందస్సామిరోడ్, మలానాబాద్, పాదరూపాద్ అం.ప్ర.

మీకు సంతానం లేదా ?



ఆవరణ, యితర వైద్య విశేషాల నిరాశ
తెందిన సోదరీమణుల సంతానం మా సలహా
సంతాన వంతులయి యిచ్చి న యోగ్యతా
ప్రతులు గలవు (స్త్రీ పురుష వంశ్యాత్మక
నివారణ విపులులు.

ఉచిత వివరములకు

డా. నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వే స్టేషన్ వద్ద, రామాలయం వీధి,
తెనాలి - 2.

సరికొత్త ప్రేమ కథ

నేను మాట్లాడ లేదు. ధాంక్స్ చెప్పింస్తున్నాను.

"నిన్న మీకు ఒకటి చెప్పాను గుర్తుందా"

"ఏమిటది" పులిక్కిపడి తలెత్తి చూశాను.

"అదే మీ కథకి ముగింపు ఎలా వుండాలి..." అంది మొహమాటపడ్డా.

"ఊ..." అన్నాను ముఖంగా.

"ఇప్పుడు మనకథ అలాగే ముగించండి..."

అంది కళ్ళలోకి ఆస్పయంగా చూస్తూ.

"అంటే..." కాస్త కంగారుపడ్డాను.

"అబ్బ! యింతకంటే నేనేమి చెప్పలేను బాబు" అంది బుంగమూతి పెట్టా.

పున్నవళంగా అక్కడనుంచి లేచి పారిపోవాలనిపించింది.

"స్లీప్ ఆ సంగతి మర్చిపోండి...యింకే మైనా మాట్లాడండి" అన్నాను.

చురుకుగా చూసింది. ఆ చూపులో ఏదో రోపం వుంది. అది కోపమో అనుమానమో అర్థంకాలేదు.

"కథ యింతవరకూ నడిపించి యిప్పుడు మర్చిపోమంటున్నారా...నిం మగరండి మీరు. మీకు యిదేమైనా వ్యాయంగా వుందా" అంది చనువుగా.

ఎదురుపెట్టి చదరంగం ఆడటమంటే యిదే అనిపించింది

"మీరేమంటే ఆనుకోండి కానీ నా నిర్ణయం మారదు" అంది ధీమాగా.

"ఏమిటండది" అంతకంతకూ వా మాటల్లో నీరసం ఎక్కువైపోతోంది

"ఈరోజే మా నాన్నగారితో మాట్లాడిస్తాను..." అంది

"ఈ కథ గురించి మీ నాన్నగారితో మాట్లాడటం దేనికంటే..." వాకు నవ్వాని పించింది. కానీ మాధురి నవ్వులేదు

"కథ గురించికాదు, మన పెళ్ళిగురించి" అంది గంభీరంగా

వా నోట్స్ వెలక్కాయ పడంది

"మీకు ప్రేమకథలు వ్రాయటం ఒక్కటే తెలుసు..." ప్రేమించటం రాదని ఈరోజే తెల్పింది" అంది యింగ్లీష్ లో నిష్పూరంగా

"వెయిట్ ఏ మినిట్... నా కథలంటే యిష్టమన్నాడు బాగానే వుంది కానీ చక్రవర్తి వాకంటే బాగుంటాడు మరి"

అన్నాను చొరవతీసుకుంటూ.

"చక్రవర్తి...చక్రవర్తి... చక్రవర్తి..."

ఆ పిల్లాడి పూసెత్తకుండా వుండలేరా" మరి చిన్నపిల్ల అయిపోయింది మాదురి. "ఇంకో సారి అతడి పేరెల్తారంటే వూరుకునేదిలేదు ఆ...బుంగమూతి వాడూనూ..." అంటూ రుసరుసలాడ్తూ.

నేను నవ్వేశాను.

"ఎందుకు నవ్వులున్నారు" అంది విసురుగా.

"అహ! నాముందే నా స్నేహితుణ్ణి వెక్కిరిస్తుంటేను."

"నేనేమి వెక్కిరించటంలేదు... అతడలా వుండడా ఏమిటి..." కోపం తగ్గలేదు

"పోనీ మీ కంటకి నేనెలా వుంటానో చెప్పండి..."

"ఏమో నాకు తెలీదు..."

"అంత తెలీకుండానే ఆరాధిస్తున్నారా..."

క్షణకాలం మోసం వహించింది.

"ఈ జన్మలో పెళ్లంటూ చేసుకుంటే మిమ్మల్నే చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకున్నాను" అంది.

"ఒకవేళ నేను వప్పుకోకపోతే..."

"ఆ పని మీవల్ల కాదని నాకు తెలుసు"

మళ్ళీ అదేమాపు-ఎదుటి మగాణ్ణి చిత్తు చేసేమాపు అదేనవ్వు-ఎలాంటి మనసునైనా కట్టిపారేసే నవ్వు.

"అంతా బాగానే వుంది మరి ఆ చింటూ సంగతి ఏమిటి" అన్నాను

"అబ్బ! మళ్ళీ అదేగొడవా మీకు పుణ్యం వుంటుందికానీ ఆ విషయం మర్చిపోండి స్లీప్" అంది

"అదికాదు మీరు నన్ను ప్రేమిస్తున్నట్లుగా పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నట్లుగా ఆ చింటూకి తెలిసిందనుకోండి నాస్మిక వగబట్టి స్నేహితుల్ని తీసుకుని తన్నటానికి వచ్చాడనుకోండి విజంగానే నా బుర్ర బ్రద్దులు కొట్టాడనుకోండి అప్పుడేందేస్తారు"

"అలా జరగటానికి వీల్లేదు..."

"అహ! ఒకవేళ అలాజరిగిందనుకోండి..."

"మీతోపాటే నేనూ చస్తాను నరేనా..." అంది చాలా కోపంగా

వరేయే మాధురి ఘామూలురకం మనిషి కాదురా...వట్టి మొండిపుటంఅని మనసులోనే అనుకుని నన్నునేను ఆభిరందించుకున్నాను.

"ఇంకోవిషయం, నేను నిరుద్యోగిని ఒకరికి పెట్టలేను... ఒకరివీడ అధారపడలేను అంచేత మీరు..."

“నేను ఆ ఐదు రోజులు ఎవరి ముందుకూ వెళ్లేదాన్ని కాదు



ఇప్పుడు నాకు 'కేర్ ఫ్రీ' సానిటర్ నేవ్ కిన్ లను
గురించి అద్భుతవశాత్తు తెలిసింది మరియు
నెలలో 30 పూర్తి రోజులు హాయిగా వున్నాను!!

పండర్ రాన్ గల క్రొత్త కేర్ ఫ్రీ ప్రియొక్క
దేహమునకు పూర్తి సౌఖ్యమును, పూర్తి రక్షణను యిస్తుంది.
నెలలో ఆ ఐదు రోజులు ప్రియొక్క దేహమునకు ఒక ప్రత్యేక
మైన రకపు రక్షణ కవచముగా కాలి. ఆ కవచము
తెనుకొనుటకు యిప్పుడు కేర్ ఫ్రీ ఉంది.
కేర్ ఫ్రీ యొక్క పై పొరయగు పాటిలేని పండర్ రాన్ చెమ్మను తోవది
పొరలతోనికి శ్వరగా పీచుకొంటుంది కనుక మీ చర్మము
పొడిగా ఉంటుంది మరియు మీరు సౌఖ్యముగా ఉంటారు.



కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే నేవ్ కిన్ తోపాటి పొరలలోనికి
చెమ్మను ఏకరీతిగా చేరలా చేసి, ప్రత్యేకమైన
పీచు గుణముగల పదార్థముతో అయ్యారు చేయబడినది.
అందువలన ఒకేచోటు ఏదీ పొడవదు.

నేవ్ కిన్ అడుగు భాగమంతా మరియు తెండు
పై పూర్తి చుట్టూనూ నీటి అంచు కారణముగా
మరక పడుతుందనుకాద ఉండదు.

కేర్ ఫ్రీ చాడుకల్లో ఎంతో పేజైవది. ఎందుకంటే దానిని
ఉపయోగించిన శదుకావ సులభముగా 'ఫ్లష్' చేయవచ్చును.
కనుక మీరు అంత తిరుగునపుడు లేక ప్రయాణములో
చికాకు పడరు.

కేర్ ఫ్రీ మీ దేహమునకు సౌఖ్యముగా
సరిపోయేలా మార్పుకోగలిగే పైజాలో
ంభిల్లింది. ప్రతి ప్యాకులోను
ఉచితముగా యివ్వబడే కేర్ ఫ్రీ
తెల్లుపెట్టబడింది.

అమ్మయ్య! మీరు నెలలో
30 పూర్తి రోజులు
హాయిగా ఉండగలరు!

ఇంకా, ఎక్కువ
మంచి వస్తువులు
కావాలనే ప్రీతిను
క్రొత్త, మేలు రకపు,
మార్పుకోగలిగే తెల్లు విడిగా
అమ్మబడుతోంది. దానిని కేర్ ఫ్రీ సానిటర్
నేవ్ కిన్ లను అమ్మే షాపులలో చూడండి.



జాస్పర్ & జాస్పర్ * స్త్రీలకు హాయియైన రక్షణకు

© Trade Mark © Johnson & Johnson India Ltd.

మధ్యలోనే అందుకుంది.

“మీకు లక్కర్లేనిది ఏదీనాకు వద్దు... మీరు తినగా మిగిలితే తింటాను లేకపోతే లేదు. యిక మీ అనుమానాలన్నీ తీరి పర్లేనా” అంది.

“మూఢురీ” అంటూ అప్పోయంగా ఆమె

సరికొత్త ప్రేమకథ

చేతిని పతితోకి తీసుకున్నాను.

దైత్యుంగా నవ్వుతూ నాకళ్ళలోకి చూసింది

“పప్తిందుకింత అద్భుతమంటున్నావు

చేస్తున్నావో నాకు అర్థంకావటంలేదు”

అన్నాను.

“అలేనారే... నేను చేయటం ఏమిటి...

మీరే మీ కథంతా నాకున్నాట...పోతే

ముగింపు ఏలావుండాలి. చెప్పారంటే” అని

నేలినీ సున్నితంగా ముద్దు పెట్టుకుంది.

మనండుకథంతా అందరికీ తెలిసిందే!!!

శ్రమజీవుల బట్టలకు...



శ్రమపడి పనిచేసే

సోలార్

డిటర్జెంట్ బిళ్ళ

సోలార్ ఏమాత్రం వదలని మురికిని వదిలిస్తుంది
హిందూస్థాన్ లివర్ వారి విశిష్ట ఉత్పత్తి

సోలార్ డిటర్జెంట్ బిళ్ళ అద్భుతమైన
SC3 కలది...ఎంత పొదుకొని పోయిన
మురికినైనా పొదిగ్రోలుతుంది. కాలిడ్లు,
కఫల మీద అంటుకుని విడవకుండా వున్న
మురికి నటాపంచలై పోతుంది. మురికిని
ఉతికి వెయ్యండి, అత్యంత శక్తిగల
సోలార్తో ఉతకండి. మీ రబ్బుకు
అమూల్యమైన విభువ పొందండి.


లింకాన్-SOLAR-3A-140 TD

80 X 80 జెమిని లుంగీలు, మూడు గుఱుములు, ఎగ్ & బర్డ్ మార్కుల లుంగీలనే వాడండి

Always insist on

'GEMINI BRAND'

LUNGIES & KERCHIEFS



GEMINI LUNGI CO. MADRAS-1

The Trusted
quality and price in
Handicraft Textiles

GEMINI LUNGI CO

1/15, RAMASWAMY ST, MADRAS-1

బయటి పూల్ల అర్థం వంటనే గమనించబడును.

ఈ త్రు రా లు (2వ పేజీ తరువాయి)

సీ రి యు ల్

“కొన్నరెప్పులు అనబడే తిరునాళ్ళ కథలు” ఆంధ్ర సవిత్ర వారపత్రికకు ఒక పైతెల్, కవన శర్మ గారికి చాల కృతజ్ఞతలు, ‘ఈనాటి యువ శాస్త్రవేత్తలకు వారి గురువరంగా చేస్తున్న అన్వయాలను రచనలతో హాస్యంతో ఇమిడిన సీరి

దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!



వాస్కెయోగం, అంగంవిప్పిద్దే అవసరకానుండు అసంతృప్తి, బిక్కినమ్మము, నపుంసకత్వము, పార్శ్వయా, చర్మవ్యాధులు పోస్టు వ్యాధి కూడా వైద్యం చేయ వలెను వలీజం (బుడ్డ), మూత్ర వ్యాధులు, ఆకరెషన్ లేకండ్ రండి.

డా. దేవర, పోస్ట్ 551, మార్వాడి గుడివద్ద, తెనాలి, బ్రాంచి 9-డి, శివాజీ స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

సాతే మాలిక్
చాలా రుచిగలవి
వాటిలో మాల్ట్
ఉందిగనుక!



**తాజా, కరకర, మిగతా వానికన్నా
వేరైన రుచి**

వాటి వేరైన రుచి ఎందువలననో వానిలోని మాల్ట్ వల్లనే— **మాలిక్** బిస్కట్లు శీర్షానికి తెలిక.

కానుక ఇవ్వటానికి అకర్మనియమైన పోకెట్ లోక ఇంటి కొరకు విడిగా దొరుకుతాయి!

ఎన్ని తిన్నా ఇంకా మరి మరి తినాలని పిస్తాయి. వానిలో మాల్ట్ వలన.

బి ఎస్.ఐ. సీలుతో
(ISIRI) మాలిక్
బిస్కట్లు నాణ్యత
భవవరపరిచిన బిస్కట్లు.



Here's 580-5414-TEL



యల్ తో చక్కగా ప్రతిబింబించారు. ఇలాంటి అన్యాయాలు సమీపింపింపవద్దు మాత్రమే భారతదేశంలో శాస్త్ర, సాంకేతికరంగాలు అభివృద్ధి చెంది ఉన్నత ప్రమాణాలను రూపొందించ కలగడి.

కె. ఎం. రావు, (కుంటముక్కల) ముఖచిత్రం

25.4.75 నాటి ఎత్తికలుకుమారి "మంజుల" ముఖచిత్రం, ఎంతో వర్ణనాతీతము. ప్రకృతి

సౌందర్యము, పచ్చని కాంతులను వెదజల్లుతున్న పక్షములు, గలగలలాడేపారే సెలయేరు, యేటి ఒడ్డున తడిసిన ఒళ్లతో, తన కొంఠను పట్టుకుని కూర్చుంటే, ఆ సౌందర్యం రమణీయంగా, అత్యంత ఆకర్షణీయంగా — మిల్లెల కుసుమములను వెదజల్లుతూ, మమ్మల్ని ఆనంద డోలికలో ముంచి వేసింది. ఇక ముందు కూడా మంచి ముఖచిత్రాలను ప్రచురించేసి, నాలాంటి శ్రోతలకు, తీరని రోటును, తీరుస్తూ శ్రోతల చెక్కున సం

ఖ్యలో ఆకర్షించ ముని.
మహమ్మద్ జహీరు అహమదు, ఎం. జెడ్. ఎ. సాతిమా. (వనవర్తి)
ఉగాది ముఖచిత్రం
18-4-75 నాటి ఉగాది సంచిక చూసిన పిదప సినిమా ముఖాలకు అలవాటుపడ్డ మాకు ఉగాది వూహలు సహజ వర్ణ చిత్రముకొంచెము ఎవ్వెట్టుగా కనిపించింది. చిత్ర శ్రేణియు సహజముగాయిస్తుంది. ఆచరణకాంలోనే గోలి శంక

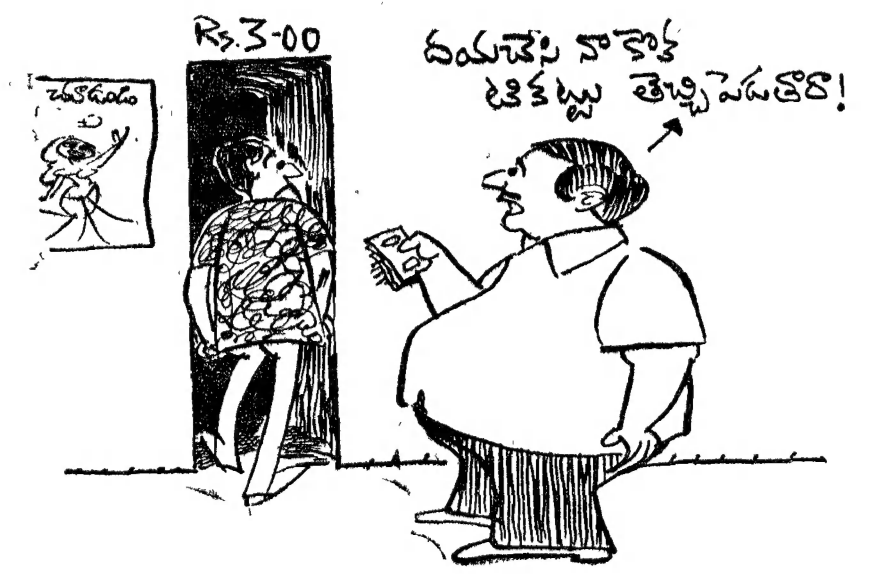
సామాన్యుని సఖుగుడు

ఊర్పుం వున్నా లేకపోయినా ఫర్వాలేదు కాని సినిమా లేకపోతే యింకేమన్నా వుందీ యీ ప్రజాస్వామ్యంలో పిచ్చెత్తిపోదూ ... అందుకనే సినిమా వాళ్లక్కూడా ప్రేక్షకు డంటే మహులకన. సామాన్యుడైన ప్రేక్ష కుడు అఫ్టర్ రెండుంపావలా టిక్కెట్ కొనుక్కొని ముప్పయిలక్షల సినిమాహాల్లో కూర్చోని, జ్యోతిలక్షి రంగుల బైస్కోపు చూసేసేవాడు కూడా 'డాబు' చెయటమే. క్యూలో నిలబడాలి ... పోలీసువాడిచేత తిలు గొ లారీపోట్లు తిని...చొక్కా చింపుకోవాలి... థానుగు సినిమా హీరో హీరోయిన్ లెంత 'క్లౌజుగా వాటేసుకుంటారో' అంత క్లౌజుగా సోదర ప్రేక్షకులను వాటేసుకుని క్యూలో నుంచి బయటికి తుప్పున త్రుళ్లిపడి పోకుండా కాపాడుకోవాలి ... ఆనక బుకింగ్ కంతలో చెయిదూర్చి, పిల్లరా, టిక్కెట్లూ మన చెయీ మూడు కలిపి అమిత లాభువంగా బైటకు తీసుకోవాలి...లేదా... మన చేతికి ఒకటే పిండిపట్టు లేదా "బర్నార్" లాంటి ఫ్లయింట్ మెంటో రాకుకోవాలి!...టిక్కెట్ తీసుకుని పోతూంటే పై నుంచి పెద్ద గేటు టిక్కెట్ క్లీవర్ గారు అరుస్తారు "గురో!అప్పుడే పాసింజెర్లని వోదలమాక..." లని...పాసింజెర్ లంటే ప్రేక్షకులన్నమాట.

కొన్ని సినిమా థియేటర్లలో బుకింగ్ కంత కన్నా సన్నంగా వుంటాయి. క్యూలో నిలబడి దూరే 'కంతలు' ... ఇందులోకి వెళ్ళినవాడు టిక్కెట్ తీసుకుని బయటకు ఛచ్చేరికి కనీసం ఓ పాను బరువైనా తగ్గా

లిసిందే... లోపల థియేటర్ లో కెళితే కుర్చీ లైనా బెంచీలైనా ఏవైనాసరే ఎంత 'బాక్సె'నా పెప్పల్ సర్కిల్ అయినా, ఏదైనాసరే కుర్చీలకు ఉమ్మడిచేతులే. ఓ "పాసింజెర్" చెయ్యిపెడితే రెండో ప్రేక్షకుడు మోచేత్ పాడుస్తూంటాడు. నేనుకూడా టికెట్ కొన్నాను అన్నట్లు... రోజులు బాగుంటే మంచిదే లేకపోతే అటు సినిమా చూడబుద్ధికాదు యిటు మాట్లాడే దమ్ము లుండవు... "ఇక ముందు నీట్లపై కాళ్ళ పెట్టుకుడు" అన్న స్టైండుకు ముందుగానే ముందునీట్ల మీద కాళ్ళ పెట్టక తప్ప సంత యిరుగ్గావుంటాయి వో వరుసకి మరో వరుసకిమధ్య... ఆలస్యంగా వచ్చిన ప్రేక్ష

కులు క్రిందకాళ్ళను తొక్కుతూపోతారు. పైన వారి పుష్ప భాగాల్ని మొహాలదాకా తీసుకొనిరాక తప్పదు కనుక నీట్లకూర్చున్న వాడుగూడా వూపిరిబిగించి మొహం అటు తిప్పి సగంలేచి దారివ్వాలి. అద్దె కొంపలో ఉమ్మడి నడవలాగా ఉంటుందాదారి. ఇక ఆడకూతుళ్ళవస్తే యిలా లోపలికి పోవా లంటే ముందునీట్లలోని వాళ్ళ తలలు, వెనుకనీట్లనివాళ్ళ మొహాలు తగలకుండా సగంచచ్చి, సామాన్యమైన మర్యాదస్తుల్ని సగంచంపి తమతమ స్థానాలలోకి పోవా ల్పందే... మరి అన్యాయం 'పవర్ కట్' అయినా, సాండ్ కట్ అయినా, ఎక్స్ట్రాని నీటైనా... ఏదైనా షరాలు రేట్లు మామూలే... అప్పునుమరి... ఆ ఎక్స్ట్రా నీటుకోసమే ఎమ్మెల్యేల రికమెండేషన్లు కూడా తెస్తారు జనాలు... ఏంటి చేస్తాం అంటారు తెలివైన ఎగ్జిబిటర్లు... అయ్యా అదీ సంగతి.



త్రావుగారు ప్రముఖ చిత్రకారులలో ఒకరుగా
ఉండాలని, ఉంటారని ఆశించుచున్నాను ఈ
చిత్రానికి గ్లాసు ఇంక్స్ వాడితే ప్రతిక ఇంకా
ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉండేది
యన్. శాంతల, నల్లగొండ. ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది. ఈ చిత్రానికి పంపి

ఉత్తరాలు

కథలు

18-4-75 ఆంధ్ర సమితి వారి ప్రతిక

యన్. శాంతల, నల్లగొండ. ఎంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది. ఈ చిత్రానికి పంపి

కలో చాలా ఎంచీ కథలున్నాయి. ముఖ్యంగా
మూర్తిగారి "డాక్టరుగారి కూతురు" చాలా
బావుంది "మంత్ర-హేమంత" సీరియల్
మొదట్లోనే బావుంది
నెమలికొండ రంజన్, సూర్యపేట

సరియైన తరుకాంలో విలువైన బహుమతులు

ది 15-4-75 నుండి ఖరీదుపై మిల్లు నిర్ణయించిన
ఉచిత బహుమతులు త్వరపడండి. స్టాకు వున్నంతవరకు
మాత్రమే. పెండ్లి కుమారుని అభిప్ర. సిద్ధికై నిర్విరామ
కృషితో తయారుచేయు గ్వాలియర్ మిల్లువారి షూటింగు
షర్టింగులకై నేడే దయచేయండి.

ఇట్లు

గ్వాలియర్
షూటింగు షోరూం

శ్రీ లక్ష్మి. (A.C)

(శ్రీ లక్ష్మి క్లాత్ బిల్డింగుపైన. కొత్తగూడెం)

ఊరగాయలకు అమూల్యమైన నూనెలు

అగ నూర్కు కాబడన

A. S. బ్రాండ్ చాయపప్పు నూనె
మేన్షను బ్రాండ్ నువ్వుల నూనె

ఊరగాయలను మెత్తబడనియపు. బూజుపట్టనియపు. చాలాకాలము
నిల్వయుంచును. అమితమగు రుచిని కలుగజేయును. 16, 4, 2 Kg ల
డబ్బాలలో పేకింగు చేయబడుచున్నవి. ఇండియన్ గవర్నమెంటు వారి
ఆగ్ మార్కు సీలును గమనించుకొనుడు.

డిపోలు: ★ డా॥ వుల్లక్క స్ట్రీటు, తనాలి Phone: 140

1-3-166 రాజా మొదలియార్ (స్ట్రీటు,

కలాసిగూడ, సికింద్రాబాద్. Phone: 76160

బళ్లారి, గుంతకల్, విజయవాడ, ఒంగోలు, మద్రాసు, నంద్యాల,
బరంపూరి, కలకత్తా, బెంపేడ్ పూర్ లలో మా ఏజెంట్లు కలరు.

Manufacturers:

అంబట్ సుబ్బన్న అండ్ కో, సామర్లకోట.

ఇండియాలోకల్ పెద్ద అగ్ మార్కు జింజిలి ఆయిలు పేకర్లు.

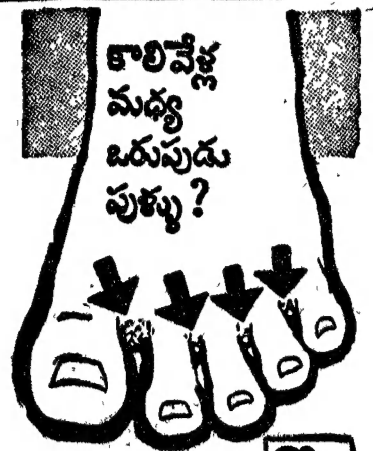
అజీర్తం
వల్ల మిరు
బయపడుతున్నారా?

హ్యాలెట్స్
మిక్స్చర్
తీసుకోని-
తిరిగి తినడం
ప్రారంభించండి



హి.జె.హ్యాలెట్స్ రీవన్
(ఇండియా) ప్రైవేట్
లిమిటెడ్
మద్రాసు, 600 002,
కలకత్తా 700 002

SAA/CH/1191



కాలివేళ్ల
మధ్య
ఒరుపుడు
పుళ్ళు?

మడమ
పగుళ్ళు?



లిచెన్ సా
వాడండి

సినిమా

(30వ పేజీ తరువాయి)

పెరుగుతున్నాడు మల్లీ పి. సి. రెడ్డి

"మానవుడు-దానవుడు", "బడివంతులు", "ఇల్లు-ఇల్లులు" చిత్రాలను ఎంచుకొని తీశాడు అనే పేరును సంపాదించుకున్నాడు పి. సి. రెడ్డి. ప్రేక్షకుల్లో ప్రత్యేకమైన స్థానం వుండనిపించు కున్నాడు. కానీ ఆమధ్య కొన్ని చిత్రాలు దెబ్బ తిన్నాయి. పి. సి. రెడ్డి వర్తూ తెల్సిన పరిశ్రమ వాసులు అతన్ని ప్రోత్సహిస్తూనే వచ్చారు. అతను గూడా తన శక్తిపై ఆశ్వాభిమానాన్ని పెంచు కుంటూనే వచ్చాడు.

అందుకు విదర్శనంగా ఇటీవల విడుదలైన "పుట్టింట గౌరవం", "కొత్త కాపురం" చిత్రాలు హాపునఫుల్ కలెక్షన్స్ తో నడుస్తున్నాయి. ప్రతి ఒక్కరినోటా పి. సి. రెడ్డి దర్శకత్వ ప్రతిభ ధ్వనిస్తోంది.

రాబోపు కిరణ్ వారి చిత్రం "బ్రతుకే ఒక పండుగ" నందినీవారి కొత్త చిత్రం, సుబ్బరాజు గారి "రక్త సాక్షం" పి. సి. రెడ్డి పలుకుబడిని మరింత ఇనుమడించేస్తాయి.

ఇప్పుడున్న పేరు, ప్రతిష్ఠలను మరింత పటిష్ఠం చేసుకునే విధంగా పి. సి. రెడ్డి కృషి చేయాలని ఆశిస్తున్నాను.

నందమూరి నటనకు సీరాజునం!

సంసారం ఒక నమూనం. ఆదోక నమస్కరణల వలయం. సంతోషాల నిలయం. మరియు సంఘర్షణల సంఘటితం. ఎంతో సహనం, సాధు వ్యభావం లేనిదే ఆ సంఘర్షణలను ఎదుర్కోవడం కష్టం.

విశ్వకర్మ దర్శనం



అనిల్ ప్రాడక్షన్స్ వారు రంగుల్లో విర్మించిన "నంసారం" చిత్రంలో హతాత్మంఘటనలకు వాడలి పోక, బాధనంతా హృదయంలోనే దాచుకుని, నిబ్బరంతో, భార్య, పిల్లలకు దైర్యంచెప్పే ఒక గృహస్థుడిగా నటరత్న ఎన్. టి. రామారావుగారి నటన శ్లాఘనీయం. వారి సాంఘిక చిత్రాల్లో ఈ చిత్రం ఒక కలికితురాయి అపురువదనదం నిర్మించేపాం. వారి నటనా జమున పరిణామంగా చేసింది.

తాళినేని ప్రకాశరావుగారు ఎంత దీక్షి, దక్షత లతో పై చిత్రాన్ని తీర్చిదిద్దారో చిత్రం చూసినపు డనిపిస్తుంది. ఆద్యంతంవారి ప్రత్యేక దర్శక ప్రావీణ్యం కన్పిస్తుంది. వారి దర్శకత్వ విండుదనానికి తార్కాణంగా ఈ చిత్రం నిలుస్తుంది. టి. చలవతి రావు సంగీతం మావర్ హిట్ పాటలందించినదానికి సాక్ష్యంగా "పెలిదార" ద్వారా విడుదలైన ఈ చిత్రం పాటలు ప్రేక్షకుల పెదవులపై అచ్చడే

పాపులర్ అయి, పురుష బుగిస్తున్నాయి.

టి. ప్రకాశరావు నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి టి. యల్. వి. ప్రసాద్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్. తారకరామా ద్వారా ఈ చిత్రం నటరత్న జన్మదిన కామకగా మే 28వ నిడుదలౌతుంది.

మల్లెమూల తనయ వివాహం

సహజకవి మల్లెమూల సుందరరామిరెడ్డిగారి తనయ పాభాగ్యవతి భార్యని ఎం. ఎ. (పై నల్)కు, వెల్లూరు జిల్లా పరిషత్ మాజీ చైర్మన్ శ్రీ నల్లప రెడ్డి చంద్రశేఖరరెడ్డి తనయుడు చిరంజీవి రవీంద్రనాథరెడ్డి ఎం.ఎ.కు, ఏప్రిల్ 27వ తేదీ మృదాన్ ఎడ్యర్స్ ఎరియల్స్ రోడ్డులోని రాణేశ్వరీ కళ్యాణ మండపంలో వైభవంగా వివాహం జరిగింది. ఎందరో అచ్చులు, ఆభరణములు, బంధుమిత్రులు వివాహానికి విచ్చేసి, వధూవరులను అశీర్వాదించారు.

— శ్రీనివాస్

రామకృష్ణ సంగీతం
"అమ్మాయి కదం"తో

"రక్త పంజరాలు"తో
మంజుల





డి.వి.యస్. ప్రొడక్షన్స్

జీవన నాయతి

ఉత్తమ కలర్

VITAYA

వర్మకత్తుం
కె.విశ్వనాథ్ B.Sc.,

నిర్మాత
డి.వి.యస్.రాజు

విజయలక్ష్మి